

# *Artspluriel*

## *Activités artistiques*



© Copyright. Geneviève Marty-Libert. Pâques 2014.

## *Stages. Cours*

*Pastels, aquarelles, gouaches, encres, crayons de couleurs*

*Mandalas création. Entrelacs celtiques*

*Géométrie Sacrée. Arts Sacrés*

*Formation sur 4 ans*

*Pédagogie artistique pluridisciplinaire*

*Fontenay sous Bois. Val de Marne. Rer A, E*

*[www.artspluriel.org](http://www.artspluriel.org) / 01 48 75 67 26 / [contact@artspluriel.org](mailto:contact@artspluriel.org)*

# GENEVIEVE MARTY-LIBERT

## VOICI UNE PARCELLE DE MA BIOGRAPHIE

Pour des informations détaillées, voir mon site [www.artspluriel.org](http://www.artspluriel.org)  
rubrique : Biographie de Geneviève Marty-Libert

### DANS LES DOMAINES ARTISTIQUES, VOICI QUELQUES UNES DE MES COMPETENCES :

Plasticienne, via L'Ecole Nationale Supérieure des Métiers d'Art, je pratique personnellement le dessin, la peinture, le modelage organique (travail de l'argile à partir des mouvements vivants, créateurs de formes).

Rythmicienne et musicienne (chant, flûtes, harpe celtique, auto-harpe, tombak « appelé aussi zarb » et percussions).

**Formatrice en pédagogie musicale orff.**

**Créatrice de l'Héliorythmie** (nouvel art du mouvement) et du **modelage organique**, enfant de l'Héliorythmie : ces mouvements d'Ame fortifient notre système rythmique, par le vécu intérieur de sentiments nobles, riches, diversifiés, s'opposant au dessèchement des forces du coeur.  
Les forces extrémisées de l'Ame sont harmonisées.

**Artiste-Auteur** d'Oeuvres graphiques, plastiques, musicales, poétiques, littéraires, chorégraphiques, pédagogiques dans les disciplines artistiques.

Depuis 1985, après 15 ans de pratiques avec des publics de tous âges, Je dirige **des formations professionnelles en pédagogie artistique pluridisciplinaire.**

Mon site internet vous donne plus de détails sur la façon dont je travaille.

J'enseigne les Arts plastiques, les Arts musicaux et les Arts du mouvement (Rythmique et Héliorythmie).

Depuis 1990, je donne des conférences interactives régulières sur l'art, les pratiques artistiques, et le devenir humain.

**[www.artspluriel.org](http://www.artspluriel.org) / [contact@artspluriel.org](mailto:contact@artspluriel.org)**

# STAGES MANDALAS. Tous niveaux

Dates des stages et tarifs : [www.artspluriel.org](http://www.artspluriel.org) / Télécharger les conditions de fonctionnement et la fiche d'inscription.

Version papier de ce document : Encart libre joint au document.

FONTENAY SOUS BOIS / RER A / 01 48 75 67 26 / [contact@artspluriel.org](mailto:contact@artspluriel.org)

**COURS DE GROUPE HEBDOMADAIRE LE MARDI EN SOIREE.**

## QU'EST-CE QU'UN MANDALA ?

Mandala signifie cercle en sanskrit.

Les mandalas sont des organisations colorées organisées autour d'un centre qui expriment les relations créatrices entre ciel et terre, entre périphérie et centre.

Forces du ciel et forces de la terre se rencontrent dans l'Etre humain (leur enfant), ou elles dialoguent corporellement dans la respiration (inspir-expir) et la circulation (diastole-systole).

La respiration porte notre Ame qui révèle son activité dans nos émotions, nos sentiments, nos sympathies, nos antipathies, notre affectivité.

La circulation sanguine est le véhicule terrestre de notre VOLONTE, par laquelle notre MOI ( Notre SOLEIL INTERIEUR, à ne pas confondre avec l'Ego, qui n'en est qu'un reflet déformé), se saisit de notre destinée.

Notre MOI, porteur des forces morales, est satisfait lorsqu'il décide, oriente, dirige, coordonne nos forces intérieures (volonté, sentiment, pensée).

Il se réalise lorsqu'il construit et concrétise ses projets qui jalonnent notre chemin de vie. Il est créateur dans son essence.

## RESPIRATION, CIRCULATION DANS L'EXPRESSION

Circulation harmonieuse des lignes conduites par notre moi, respiration équilibrée des espaces colorés ou notre Ame peut trouver sa place, sont les deux principes utilisés dans l'élaboration des MANDALAS créés par GENEVIEVE MARTY-LIBERT, pour nous familiariser avec le SAVOIR FAIRE des forces formatrices (cosmiques et terrestres), à l'oeuvre dans les créations naturelles et en nous-mêmes.

LA CREATION S'APPREND, ELLE S'APPREND MEME TRES BIEN.

## NOURRIR SON AME

Notre Ame se nourrit de couleurs. Affamée, elle souffre et dépérit.

ALTERNANCE, COLLABORATION DES COULEURS CHAUDES (dilatation) ET FROIDES (contraction), la nourrissent et permettent l'extériorisation artistique libératrice de nos sentiments, de nos émotions.

L'APPRENTISSAGE DES HARMONIES COLOREES nous ouvre un monde illimité d'expression créatrice. Notre Ame s'enrichit.

LA PRATIQUE DU CLAIR-OBSCUR (entre Lumière et Obscurité), nous familiarise avec nos ETATS DE CONSCIENCES, en les exprimant de manière non verbale.

**NOUS REPOUSSONS NOS LIMITES DE CONSCIENCE TOUJOURS PLUS LOIN.**

## **ELARGIR NOS POINTS DE VUE**

LES MANDALAS ONT UNE NATURE UNIVERSELLE (contrairement aux multiples langues ) et permettent des relations directes entre les différents peuples de la Terre.

Leur pratique permet de MULTIPLIER NOS POINTS DE VUES et nous libère de nos étroitesse d'esprit paralysantes.

## **RYTHMES, METAMORPHOSES, VARIATIONS**

Les processus de dessin que nous pratiquons nous entraînent à la souplesse intérieure, à la métamorphose, caractéristiques fondamentales de tout ce qui évolue rythmiquement dans le temps.

Nous nous entraînons à épouser avec courage les périodes de changement.

A partir d'un motif simple, nous apprenons à le transformer en motif circulaire, en MANDALA. En lui appliquant différents principes créateurs, (empilement, symétrie, translation, superposition), nous créons de multiples variations sur le modèle des variations musicales.

**NOTRE AME CHANTE EN COULEURS.**

CES PRINCIPES CREATEURS NOUS SONT REVELES à travers une pratique concrète et valorisante. Nous réalisons de superbes mandalas dès le premier stage.

## **DU SIMPLE AU COMPLEXE**

Les pratiques proposées font partie d'un large cursus qui va du simple au complexe et que chacun peut suivre à son rythme (stages ou cours).

## **LES EFFETS DE LA PRATIQUE DES MANDALAS**

Ce travail nous replace au centre de nous-mêmes, en lien avec les forces périphériques du ciel.

Il s'oppose aux tendances dyslexiques, à l'agitation incohérente, à l'hyperactivité stérile, à la chaotisation dangereuse des forces de l'âme, si fréquente à notre époque.

A travers les processus temporels de réalisation, nous développons notre cohérence, notre ténacité, nos capacités pour aboutir nos projets ainsi que nos forces morales. Notre humanité grandit.

Nous harmonisons intérieurement le **passé et le futur** au sein d'un présent créateur que nous vivons pleinement. LE TEMPS S'ARRETE.

Tendances masculines et féminines collaborent intelligemment pour engendrer un ETRE COMPLET capable de s'utiliser pleinement.

Les deux hémisphères de notre cerveau se soutiennent mutuellement.

Nous rétablissons les relations harmonisantes avec les mondes de nos origines, créateurs de toutes choses.

Apaisement intérieur, réconfort, confiance en soi, espérance et contentement naissent de cette activité réalisée à partir de nos propres forces intérieures.

Le sentiment de liberté intérieure grandit, nous résistons mieux aux influences extérieures. Nous prenons plus facilement du recul dans les expériences difficiles de la vie.

Au niveau physiologique, harmonisation de la respiration, mise en cohérence cardiaque, renforcement du système immunitaire, sont les fruits du travail sur les mandalas, créés par Geneviève Marty-Libert pour répondre aux besoins spécifiques des Ames de notre époque moderne.

## **MATERIEL A SE PROCURER AVANT LE STAGE**

Bloc dessin : format A2 / 42 x 59,4 / 90 g/M2 / Marque Canson / XL

Patafix : une plaque / Blouse de protection / une gomme galet.

Pastels secs : **Pastels secs polychromos de Faber-Castell** :

n°104,107,117,125,120,152,101,109,113,115,127,128,134,136,137,120,156,166, 171,205,132, 231,123,185. (la commande à l'unité n'est possible que pour un minimum de 12 couleurs).

FOURNISSEURS : Pour les pastels : Le Géant des Beaux Arts / Sur commande.

**Surtout n'achetez pas les pastels tendres de la même marque !!!**

Pour le bloc de dessin : Le Géant des beaux Arts / 166 rue de la Roquette, 75011 Paris, ou sur commande par internet. [www.geant-beaux-arts.fr](http://www.geant-beaux-arts.fr)

LE MATERIEL PEUT ETRE PRIS SUR PLACE : LE SIGNALER SUR LA FICHE D'INSCRIPTION.

**TARIF DEGRESSIF EN FONCTION DU NOMBRE DE STAGES RETENUS: [www.artspluriel.org](http://www.artspluriel.org) / Télécharger les conditions de fonctionnement et la fiche d'inscription.**

# ENTRELACS CELTIQUES. STAGES

Dates des stages et tarifs : [www.artspluriel.org](http://www.artspluriel.org) / Télécharger les conditions de fonctionnement et la fiche d'inscription.

Version papier de ce document : Encart libre joint au document.

FONTENAY SOUS BOIS / RER A / 01 48 75 67 26 / [contact@artspluriel.org](mailto:contact@artspluriel.org)

**Tous niveaux / DEBUTANT A MASTER**

## COMMENT NAISSENT LES FORMES

naturelles toujours changeantes ou dessine-moi la vie !

## CONSTRUIRE POUR SE CONSTRUIRE.

Intemporel, musical, l'art celtique rend visible le monde de la vie ou monde de l'intelligence cosmique qui tisse les rythmes de toutes choses créées.

Chaque Etre vivant dispose d'une organisation vitale autonome, incluse dans l'océan de vie qui relie tous les Etres vivants.

**Chaque Etre humain, peut, par ses efforts pour se construire intérieurement participer à la régénération de tous les Etres vivants.**

## L'EAU QUI PORTE TOUTE VIE EN DEVENIR

ondoie et tourbillonne, s'élanche et reflue, s'enroule et se déroule, caresse et enveloppe, coule sans se laisser arrêter, en épousant les contraintes du lit qui l'accueille et qu'elle modifie, pour arriver au but, de manière fluide, souple, non conflictuelle, inclusive, dans un monde social où chacun a sa place, au sein d'une chorégraphie qui se révèle au fur et à mesure qu'elle avance.

Ce comportement diplomate, intelligent, efficace, de l'élément « Eau », le dessin celtique nous l'enseigne pour notre plus grand profit dans notre vie de tous les jours.

Avec L'ART CELTIQUE, nous devenons acteur de ce monde créateur, porteur de notre intelligence intuitive, messagère du devenir.

## DANS LES COULISSES DES ENTRELACS

Grâce à ses processus pédagogiques simples, rigoureux, éprouvés par une longue pratique, Geneviève Marty-Libert nous entraîne à pénétrer dans les coulisses des entrelacs qui dévoilent leurs mystères à ceux qui les aiment et souhaitent s'aventurer en toute confiance dans leurs labyrinthes énigmatiques et fascinants.

## **QUELS BENEFICES RETIRONS NOUS DE LA PRATIQUE DE L'ART CELTIQUE, hormis le plaisir intense et renouvelé de construire à partir de soi, en accord avec les processus de vie ?**

Nous développons notre INTELLIGENCE DE LA VIE et la capacité à saisir sans hésiter les opportunités que celle-ci nous propose : LA CONFIANCE grandit ainsi que notre aptitude au changement, à la métamorphose.

Notre ATTENTION s'accroît ainsi que le pouvoir de CONCENTRATION. Nous maîtrisons mieux nos émotions et nos choix plus sûrs, entraînent des décisions fructueuses.

Notre SYSTEME IMMUNITAIRE se renforce car nous colmatons les brèches occasionnées par de multiples causes dans notre corps de vie.

**ET SURTOUT, NOS CAPACITES, NOS COMPETENCES RELATIONNELLES S'AMPLIFIENT.**

Nos relations deviennent fécondes et créatrices, ceci :

A l'intérieur de nous-mêmes entre les membres de notre famille intérieure.

Avec la Nature et tous ses règnes (minéraux, végétaux, animaux).

Avec les Etres humains de notre entourage journalier ou occasionnel.

Nous apprenons à nouer une relation, à la nourrir, à la faire durer, à savoir la dénouer au besoin.

**ET POUR NOTRE PLUS GRAND PLAISIR, NOS REALISATIONS RAYONNENT LEUR ENERGIE BIENFAISANTE DANS NOTRE ENVIRONNEMENT.**

## **ENTRAINEMENT AU DESSIN**

LE MOUVEMENT CREE LA FORME : tout le corps s'investit dans le mouvement créateur pour donner naissance aux motifs rythmiques.

Le cheminement pédagogique va du simple au complexe : les formes plus élaborées s'édifient, facilement, pas à pas grâce à la collaboration de motifs simples.

Rigueur des processus, souplesse et respiration de la ligne, s'associent pour donner naissance à un dessin réconfortant, harmonisant.

## **DECOUVERTE ET EXPLORATION DES COULEURS**

L'arc en ciel coloré nous relie au monde de nos émotions, de nos sentiments. A partir de quelques couleurs de base, nous apprenons à déployer une multitude d'ambiances colorées, toujours nouvelles, qui nourrissent notre Ame et nous régénèrent psychiquement.

Nous apprenons les processus de continuité colorée en métamorphose, facteur de bien-être énergétique.

## **LES THEMES D'ETUDE**

Les bas reliefs celtiques et lombards, les merveilleux manuscrits enluminés de Kells, Lindisfarne et Durrow, nous livrent une foule de thèmes d'une richesse intarissable.

Entrelacs, croix de résurrection, spirales, lettres enluminées etc...

Créées par Geneviève Marty-Libert, de **nouvelles Croix de résurrection**, les couleurs arc-en-ciel qui se déploient dans des environnements colorés somptueux, actualisent les richesses du passé pour répondre aux besoins des Ames modernes.

## **LES FORMES ET LES COULEURS AGISSENT SUR NOTRE PSYCHISME ET NOTRE BIEN-ETRE.**

Les personnes soucieuses de se construire intérieurement de manière concrète pratiquent L'ART CELTIQUE avec bonheur. La mémoire se fortifie.

Celles qui ont besoin de se retrouver, de se reconstruire, lors d'une période délicate, trouvent dans cette pratique artistique, un outil efficace, non verbal.

## **MATERIEL A SE PROCURER AVANT LE STAGE**

Bloc dessin : format A2 / 90 g / m2 / marque Canson / XL // PATAFIX : une plaque // Blouse de protection.

Pastels secs : **Pastels secs polychromos de Faber-Castell** :

n°104,107,117,125,120,152,101,109,113,115,127,128,134,136,137,120,156,166, 171,205,132,231,123,185. (la commande à l'unité n'est possible que pour un minimum de 12 couleurs).

FOURNISSEURS : Pour les pastels : Le Géant des Beaux Arts / Sur commande.

**Surtout n'achetez pas les pastels tendres de la même marque !!!**

Pour le bloc de dessin : Le Géant des beaux Arts / 166 rue de la Roquette, 75011 Paris, ou sur commande par internet. [www.geant-beaux-arts.fr](http://www.geant-beaux-arts.fr)

LE MATERIEL PEUT ETRE PRIS SUR PLACE : LE SIGNALER SUR LA FICHE D'INSCRIPTION.

**TARIF DEGRESSIF EN FONCTION DU NOMBRE DE STAGES RETENUS** : [www.artspluriel.org](http://www.artspluriel.org) / Télécharger les conditions de fonctionnement et la fiche d'inscription.

# GEOMETRIE SACREE / STAGE

Dates des stages et tarifs : [www.artspluriel.org](http://www.artspluriel.org) / Télécharger les conditions de fonctionnement et la fiche d'inscription.

Version papier de ce document : Encart libre joint au document.

FONTENAY SOUS BOIS / RER A / 01 48 75 67 26 / [contact@artspluriel.org](mailto:contact@artspluriel.org)

## Tous niveaux / Débutant à Master

**Le pouvoir créateur des nombre alimente les stages de Géométrie depuis plusieurs années.**

## LES NOMBRES ET LEURS QUALITES ENGENDRENT DES FORMES SPECIFIQUES dans le plan à deux dimensions et dans l'espace à trois dimensions.

Le TROIS engendre LE TRIANGLE et le TETRAEDRE.

Le QUATRE donne naissance au CARRE et au CUBE.

Du CINQ, le PENTAGONE et le DODECAEDRE PENTAGONIQUE sont les enfants.

Du SIX naît L'HEXAGONE, du SEPT, L'HEPTAGONE etc...

## CHAQUE FIGURE SPECIFIQUE FAIT PARTIE D'UN CANEVAS-TISSAGE,

beaucoup plus vaste, qui peut-être imaginé, soit vers L'INFINI EXTERIEUR (l'infiniment grand), soit vers L'INFINI INTERIEUR (l'infiniment petit), au sein du monde éthérique de la vie.

Les créations naturelles nous révèlent l'action structurante des nombres vivants.

Dans les MINERAUX (pyrite de fer, argent, fluorine, diamant etc...)

Dans les VEGETAUX (tournesol, marguerite, rose etc...)

Dans les ANIMAUX (coquillages, étoiles de mer etc...)

Au sein des STRUCTURES HUMAINES (vertèbres, structures des organes).

**Toutes les Figures, considérées comme Porte-Bonheur, font elles aussi partie d'une trame : La Merkaba (trame 3-6), la Fleur de vie (trame 3-6).**

## LES NOMBRES ET LEURS TRAMES ONT TISSE L'ETRE HUMAIN,

jusque dans les détails et celui-ci reproduit dans ses créations ses propres structures.

Il dispose intérieurement du pouvoir structurant des nombres. Il peut apprendre à devenir conscient de ses aptitudes latentes de constructeur.

## CHAQUE CIVILISATION REVELE DE NOUVELLES FORMES CARACTERISTIQUES DE SON ETAT D'ESPRIT.

DANS L'ARCHITECTURE (pyramides égyptiennes, temples grecs, cathédrales).

DANS LA MUSIQUE : en effet, des lois communes sont à l'origine de la Musique et de l'Architecture ( de la Chimie aussi ! ).

L'activité créatrice des nombres se révèle avec précision dans ces disciplines.

**Etre entouré de belles formes porte la vie et la joie de vivre .**

**Apprendre à les construire nous rend autonome et plus fort.**

**Nous pouvons passer du rôle de consommateur au statut de créateur conscient. Notre liberté grandit, notre joie aussi.**

## **LES ACTIVITES TISSERANDES DU MONDE DE LA VIE**

laissent leurs traces dans les structures merveilleuses des créatures naturelles et des créations humaines.

Chaque figure (carré, triangle, pentagone), engendre ses propres spirales. Cette image s'épanouit en apothéose dans la SPIRALE D'OR, qui se cache dans toutes les parties de la ROSE ( agencement des feuilles, des fleurs, du fruit ) où s'active la TRAME PENTAGONIQUE, issue des nombres cinq et dix et où se cache le « NOMBRE D'OR ».

**Nous pouvons apprendre “ Le Savoir- Faire de Dame Nature “, pour mieux l'aimer, mieux la comprendre, elle qui comble nos besoins.**

## **LA FECONDITE DE NOUVEAUX CONCEPTS**

(concept de PLANS INFINIS en mouvement, issus de la PERIPHERIE COSMIQUE, venant FORMER TOUTES CHOSES, nous fait quitter le CONCEPT REDUCTEUR matériel de POINT (molécules , atomes etc...), sans toutefois l'exclure mais au contraire, en le complétant.

CES NOUVEAUX CONCEPTS sont mis en évidence et exploités dans la GEOMETRIE NON EUCLIDIENNE, ou GEOMETRIE DU VIVANT, où toutes les entités sont toujours en métamorphose.

Les concepts matérialistes arrêtés sont valables pour le monde physique inerte. Appliqués au vivant (dont le monde social humain fait partie), ils engendrent les désastres dans de nombreux domaines.

Geneviève Marty-Libert propose un travail enthousiasmant sur ces trames créatrices qui oeuvrent dans le monde extérieur et en nous -mêmes. Cette activité nous relie au monde éthérique global (dont notre organisation éthérique est une partie), qui soutient et renouvelle notre vitalité chaque nuit, ainsi que notre sentiment d'appartenance communautaire avec tous les Etres vivants, sentiment dont nous avons tellement besoin actuellement.

## **L'APPRENTISSAGE METHODIQUE ET PROGRESSIF DES HARMONIES COLOREES**

et de leur action sur notre psychisme, accompagne l'activité de construction en l'enrichissant. Notre Ame est nourrie. Elle revit, se régénère.

## **CONNAISSANCE DE SOI, CONNAISSANCE DE LA NATURE**

et connaissance concrète des mondes créateurs s'unissent dans cette démarche créative pour recréer une unité différenciée.

Cohérence et liberté intérieure sont fortifiées, s'opposent au découragement lié à des conditions de vie mécanistes, stérilisantes, déshumanisantes. Nous pouvons alors devenir acteur conscient des changements que nous voulons dans notre destinée.

## **SUIVI PERSONNEL**

Chaque stagiaire travaille à partir du niveau atteint au cours du stage précédemment suivi et bénéficie d'un **suivi personnel, quel que soit la fréquence de participation aux stages.**

Cette Géométrie merveilleuse nous permet, progressivement de comprendre comment apparaissent les créatures vivantes sur la terre, y compris notre propre corps.

## **MATERIEL A SE PROCURER AVANT LE STAGE**

BLOC DESSIN A2 ou A3. Grammage 120 g à 224 g, au choix.

Crayons graphite : HB-F-H / Compas de bonne qualité avec rallonge.

Règle graduée de 50 cm / Taille-crayon / Une gomme / Un petit carnet pour noter les processus de construction.

CRAYONS DE COULEURS : voici les numéros chez **POLYCHROMOS de FABER-CASTELL** : 105, 108, 111, 115, 121, 123, 134, 136, 120, 156, 163, 171.

CHEZ **CARAN D'ACHE**, LES NUMEROS SONT LES SUIVANTS

010, 020, 030, 050, 060, 090, 100, 120, 140, 50, 191, 220, 230.

FOURNISSEUR : Le Géant des beaux arts / [www.geant-beaux-arts.fr](http://www.geant-beaux-arts.fr)

**ATTENTION, LE MATERIEL NE PEUT PAS ETRE PRIS SUR PLACE.**

**TARIF DEGRESSIF EN FONCTION DU NOMBRE DE STAGES RETENUS:** [www.artspluriel.org](http://www.artspluriel.org) / Télécharger les conditions de

fonctionnement et la fiche d'inscription.

# CONFERENCES ATELIERS

INTER-ACTIVES / AVEC SUPPORT VISUEL ET ACTIVITES ARTISTIQUES.

Dates des conférences : 01 48 75 67 26

## LES CREATIONS NATURELLES SONT LES RESULTATS VISIBLES DE L'ACTIVITE CREATRICE DES FORCES COSMIQUES.

L'Etre humain vient du Ciel et dispose intérieurement de ces forces. IL peut en devenir conscient pour mieux les utiliser et, à son tour devenir créateur.

Depuis 1990, Geneviève Marty-Libert, donne deux conférences annuelles pour approcher concrètement la découverte des forces formatrices cosmiques par les traces qu'elles laissent dans les créations naturelles et les créations artistiques humaines.

De multiples sujets ont nourri ces conférences au fil des ans. Dernièrement : le pouvoir créateur des nombres au sein de l'espace (dans la Nature, les Arts plastiques), au sein du temps (Arts musicaux).

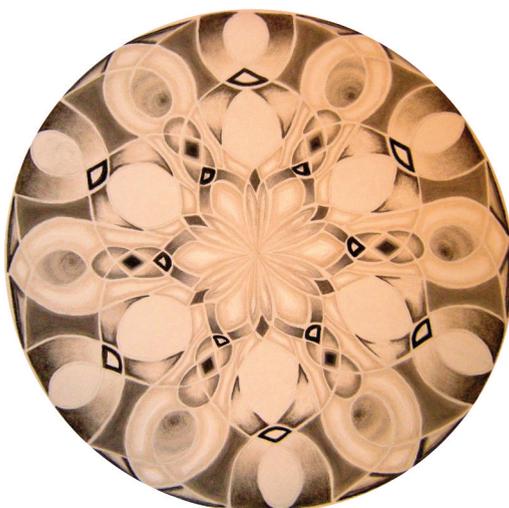
Le cycle de 7 ans au sein de la biographie humaine nous a occupé pendant plusieurs conférences, avec des exemples très concrets contés par plusieurs personnes au sein de leur propre vie.

La précédente conférence traitait du « Système rythmique humain », porteur physiologique de notre vie de sentiments, d'émotions, établissant les relations entre nos Pensées et notre Volonté, entre notre passé et notre futur.

Comment comprendre ce « Système rythmique ». Comment répondre à ses « Besoins d'expression », par des activités artistiques orientées (couleurs, formes, mouvement, rythmes, musique).

Apprivoiser L'ART ABSTRAIT, LE FAIRE SIEN, STIMULER SA PROPRE CREATIVITE : c'était l'objet de la dernière conférence.

Avec quel monde ces peintres et sculpteurs abstraits nous mettaient-ils en contact, avec leurs images inhabituelles ? Une approche innovante et inédite.



# **ENSEMBLE MUSICAL DE L'ASSOCIATION L'ART ET LA VIE : « CASSIOPEIA »**

DIRECTION MUSICALE : SOLVEIG MARTY- PIERRE CARPENE  
DIRECTION PEDAGOGIQUE : GENEVIEVE MARTY-LIBERT,  
Se donne pour vocation la création poétique et musicale au service  
de l'enfance et de la pédagogie.

J'AI CREE, EN 2000, LE GROUPE DE MUSIQUE « CASSIOPEIA », avec mes  
étudiants, pour donner une présence sociale au travail de création musicale et  
poétique des SEMINAIRES DE FORMATION en pédagogie artistique  
pluridisciplinaire que je dirige depuis 1985.

Quatre CD audio entièrement créés par mes étudiants et moi-même sont  
disponibles.

Nos créations musicales s'animent par le jeu des voix, de l'instrumentarium Orff,  
des harpes celtiques, de la viole de gambe, de la contrebasse, des flûtes et des  
instruments du monde : marimba, tanpura indienne, tombak, udu etc...

Le premier album évoque le cours des saisons : des carillons de Pâques  
aux chants de Noël en passant par les berceuses et les rondes de l'été,  
le jeu des bûcherons, la ronde des feuilles en Automne et bien d'autres choses  
encore.

Pour son deuxième album, notre tortue CASSIOPEIA, vous invite à voyager :  
parcourir les forêts et les prairies en fleurs, voguer sur les océans lointains et  
les rivières du ciel, cheminer à travers des paysages de rêves, faire des  
rencontres insolites.

Ces CREATIONS DE GRANDE QUALITE ARTISTIQUE, sont conçues pour  
servir de supports à des activités pédagogiques riches et variées.

Notre 3eme création en double album est un « Conte musical : LA GRANDE  
HISTOIRE DU PETIT PEUPLE »

Pour la première fois, une petite fille assiste au GRAND CONSEIL DU PETIT  
PEUPLE. Ce petit peuple qui œuvre dans les éléments, dont de nombreuses  
légendes nous parlent. Les Gnomes (Terre), les Ondines (Eau), les Sylphes  
(Air), les Salamandres (Feu, Chaleur). Une mission mystérieuse lui est confiée.

**Notre 4eme création : « LES PRINCES DE L'ANNEE » est disponible  
depuis l'Automne 2013. Une 5e création est en cours.**

POUR COMMANDER : [www.cassiopeia-musique.org](http://www.cassiopeia-musique.org)  
<http://cassiopeia.eklablog.com>

# FORMATION EN PEDAGOGIE ARTISTIQUE PLURIDISCIPLINAIRE

**PREMIERE ANNEE** : 4 heures par semaine sur 30 semaines.

**2EME, 3EME, 4EME ANNEES** : 5 heures par semaine sur 30 semaines.

Contactez-nous pour connaître les dates des réunions d'information et le départ de la prochaine promotion. [www.artspluriel.org](http://www.artspluriel.org) / 01 48 75 67 26

**Notre enfance nous accompagne pendant toute notre vie.**

Faire revivre **consciemment** en soi les forces de l'enfance, qu'une éducation inadaptée a laissé s'éteindre, c'est ressusciter les forces créatrices, sources de joie, d'émerveillement, d'enthousiasme, de confiance en soi et dans sa propre destinée. Notre Ame se libère de ses chaînes. Devenant davantage ce qu'elle est vraiment, elle accorde sa vie à ses propres valeurs.

**Les forces d'enfance retrouvées** nous portent sur notre chemin de vie, dans nos relations sociales.

Elles sont les fondations saines, harmonisantes, actives au quotidien dans tous les secteurs de notre existence.

Elles préservent notre vie intérieure de l'engloutissement dans un utilitarisme destructeur omniprésent qui nous coupe de nous-mêmes.

Elles nous donnent un contenu d'Ame dans lequel nous pouvons puiser, quand les contextes de vie sont éprouvants et risquent de nous déstabiliser inutilement.

**Eduquer par l'Art, à travers le jeu, c'est « Aimer »**, éprouver du contentement à voir se révéler, au sein d'activités artistiques diversifiées (mouvement, rythme, musique, couleur, forme, modelage), les qualités, les manques, les excès, des Etres qui nous sont confiés.

**Dans un deuxième temps, les outils artistiques nous sont donnés** pour métamorphoser les tendances inadaptées ou déplaisantes en qualités positives, valorisantes humainement.

Cette démarche créative, **valable pour notre propre éducation** se poursuit pendant toute notre vie, lorsque nous l'avons intégrée.

Toutes les activités proposées sont des créations de Geneviève Marty-Libert. Le répertoire musical est en grande partie, une création des musiciens du groupe Cassiopeïa.

**Parallèlement, l'étude vivante de la Nature humaine** dans toutes ses dimensions et dans ses métamorphoses au cours de la vie, nourrit notre besoin de connaissance et de compréhension des activités artistiques concrètes que nous pratiquons.

Une cohérence sécurisante et réconfortante se construit en nous.

[www.artspluriel.org](http://www.artspluriel.org) / Rubrique Formation / Télécharger la plaquette d'information.

Version papier sur simple demande par mail : [contact@artspluriel.org](mailto:contact@artspluriel.org)

# COURS ARTISTIQUES REGULIERS

## ARTS PLASTIQUES :

- Dessin, composition, perspective, géométrie.
- Clair-obscur, loi des couleurs, harmonies colorées.
- Thèmes d'étude : Monde minéral, végétal, animal.  
Paysages, personnages, portrait.

## SPECIALISATIONS EN ARTS PLASTIQUES

- Mandalas : mon propre enseignement / Tous niveaux.
- Rosaces des cathédrales gothiques / Apprendre à les construire.
- Art celtique, Entrelacs celtiques, / Les secrets de leur construction.
- Arts sacrés occidentaux et orientaux.

## ARTS MUSICAUX

- Travail du son pur (voyelles, consonnes, modeler le son). Sons de naissance.
- Respiration, placement de la voix, articulation, chant.
- Travail du rythme avec le corps et la voix.
- Solfège pratique / apprentissage vivant et sans douleur.
- Harmonie pratique (accompagnement de chansons à l'auto-harpe).
- Répertoire de chansons et chants pour l'expression des sentiments

# SOMMAIRE

## PAGES

• Biographie de Geneviève Marty	2
• Mandalas / Stages	3
• Art celtique, entrelacs celtiques / Stages	6
• Géométrie sacrée / Stages	9
• Conférences artistiques par Geneviève Marty-Libert	12
• Groupe « Cassiopéïa », CD de musique - enfants	13
• Formation en Pédagogie artistique pluridisciplinaire pédagogie Geneviève Marty-Libert	14
• Cours artistiques réguliers	15



© Copyright. Geneviève Marty-Libert. Raques 2014.

# *Artspluriel*

*Activités artistiques*

*Fontenay sous Bois. Val de Marne. Rer A, E*  
*[www.artspluriel.org](http://www.artspluriel.org) / 01 48 75 67 26 / [contact@artspluriel.org](mailto:contact@artspluriel.org)*