

ART DE L'EDUCATION

ARTS PLASTIQUES

ARTS MUSICAUX



ARTS DU MOUVEMENT

**PEDAGOGIE DE L'ART
FORMATION SUR 4 ANS**

FONTENAY SOUS BOIS / RER A

01 48 75 67 26

Site : www.artspluriel.org

CONNAISSANCE DE L'ETRE HUMAIN **DANS TOUTES SES DIMENSIONS**

TEL UN ICEBERG, SEULE, UNE PETITE PARTIE DE L'ETRE HUMAIN EST VISIBLE. L'ESSENTIEL DEMEURE INVISIBLE A NOS SENS PHYSIQUES. L'ETRE HUMAIN PORTE EN LUI, LES FORCES DE 4 MONDES CREATEURS, AUXQUELS IL A EMPRUNTE LES 4 ORGANISMES QUI LE COMPOSENT.

Réduit à son seul corps visible, par un matérialisme omniprésent, réducteur et dégradant, l'Etre humain perd l'essentiel de lui-même: son AME et son ESPRIT, source de sa créativité, de son humanité.

Notre monde social, aux valeurs déshumanisantes (égoïsme, esprit de lucre, avidité de pouvoir oppressif, irresponsabilité, anonymat), est le résultat inquiétant de ces conceptions matérialistes obsolètes, stériles, stérilisantes, génératrices de conflits sans fin, de malheurs.

LES FORCES CREATRICES DU MONDE QUE NOS SENS APPREHENDENT, SONT DES FORCES DE NATURE ARTISTIQUE.
Elles sont nombreuses, différenciées en quatre catégories.

Lors de son chemin vers la Terre, l'Etre humain individualise une partie de ces mondes artistiques créateurs.

CHAQUE DISCIPLINE ARTISTIQUE HUMAINE EST LE REFLET DES QUALITES CREATRICES DE CES QUATRE MONDES INDIVIDUALISES (Architecture, Arts plastiques, Arts musicaux, Arts du mouvement).

EXEMPLE :

LE RYTHME, CREATEUR DES FORMES VIVANTES EN METAMORPHOSE REFLETE LE MONDE DE LA VIE

LA PRATIQUE D'UNE DISCIPLINE ARTISTIQUE a un impact plus particulier sur l'organisme dont elle utilise les forces.

EXEMPLE :

LA PRATIQUE DU RYTHME VIVANT (à ne pas confondre avec les productions mortes et destructrices des boîtes à rythmes), FORTIFIE les PROCESSUS DE VIE, responsables du fonctionnement correct de tous nos organes mais également d'une partie de notre vie sociale.

LE COURS IDEEL DE LA FORMATION EN PEDAGOGIE ARTISTIQUE PLURIDISCIPLINAIRE CREEE PAR GENEVIEVE MARTY-LIBERT permet d'aborder L'ETRE HUMAIN EN DEVENIR, dans toutes ses dimensions (physique, vivante, psychique et spirituelle)

NOUS APPRENONS A CONNAITRE

- Les quatre organismes de l'Etre humain dans leurs spécificités, ceci en relation avec les éléments (Feu, air, eau, terre), avec les règnes naturels (minéral, végétal, animal), avec les forces universelles.
- Le fonctionnement ternaire de l'Ame humaine (volonté, sentiment, pensée, dans leurs caractéristiques spécifiques et leurs métamorphoses).
- Les périodes de sept ans en relation avec le développement temporel de l'Entité humaine (corps, Ame, Esprit) durant la vie terrestre .
- Les bases de la compréhension concrète et précise des relations psychosomatiques.
- Le sens de la vie terrestre et de sa propre biographie en dépassant les conceptions matérialistes, réductrices, mécanistes, qui ne sont valables que pour le monde inerte (non vivant), jamais pour l'Etre humain, car celui-ci n'est pas une machine .
- Nous apprenons à différencier, pour chaque Etre humain :
Constitution - Tempérament - Caractère - Destinée
Leurs mises en place au cours des 4 premières périodes de sept ans.

LES ACTIVITES ARTISTIQUES, PARTENAIRES ET AMIES EFFICACES D'UN DEVELOPPEMENT SAIN

A NOTRE EPOQUE, LES ENFANTS APPORTENT EN NAISSANT DES IMPULSIONS NOUVELLES destinées à répondre aux besoins toujours nouveaux de leur communauté .

LA PEDAGOGIE DEVELOPEE PAR GENEVIEVE MARTY-LIBERT, préserve LES FORCES DE VIE DE L'ENFANT, qui permettront la réalisation de ces impulsions nouvelles, à l'âge adulte, quand la croissance sera terminée.

ELLE ASSURE LA MATURATION CORRECTE DES DEUX HEMISPHERES DU CERVEAU qui ne se développent que grâce à la motricité sainement orientée nourrie de sensibilité artistique.

Les forces créatrices artistiques à l'oeuvre dans l'Etre humain en développement pour le construire, trouvent écho et appui dans les activités artistiques qui leurs sont apparentées.

Elles sont confortées, appuyées, dans leurs activités formatrices, au lieu d'être contrecarrées par des pratiques insensées, dévastatrices, de formatage intellectuel dès le plus jeune âge.

CETTE PEDAGOGIE RESOLUMENT ORIENTEE VERS LE FUTUR respecte les RYTHMES DE DEVELOPPEMENT DE L'ENFANT au niveau moteur, psychologique, affectif, intellectuel et social .

Elle répond aux besoins réels des enfants en fonction de leur âge, prévenant ainsi de nombreux troubles : dyslexie, agitation incohérente, hyperactivité stérile, cahotisation des forces de l'Ame, en comprenant les facteurs qui les favorisent ou qui les entravent.

Elle n'hypothèque pas l'Avenir de l'enfant, permet l'émergence de ses qualités potentielles qui lui permettront de se saisir de sa destinée terrestre le moment venu.

LES ACTIVITES ARTISTIQUES PRATIQUEES

ARTS DU MOUVEMENT

•• LA RYTHMIQUE CORPORELLE

Pratiquée à partir de l'Age de quatre ans, elle permet à l'enfant :

- De vivre corporellement et de s'approprier, de façon non intellectuelle, les STRUCTURES MUSICALES DE BASE, dans un contexte où les forces affectives sont sollicitées autant que la logique.
- De prendre possession de L'ESPACE PHYSIQUE ORIENTE, où il va déployer ses initiatives multiples.
- De s'approprier concrètement (à partir de la deuxième période de sept ans), la CHRONOLOGIE dans la mise en place des phases d'une réalisation. L'acquisition ultérieure de la METHODOLOGIE, au sein des études intellectuelles en sera grandement facilitée .

- L'acquisition vivante et inoubliable de tous les concepts relatifs aux relations dans l'espace (devant, derrière, côte à côte, face à face, etc ...), et dans le temps (à partir de six-sept ans) .

L'apprentissage de la grammaire se fera ensuite sans difficulté particulière.

CE QUI EST APPRIS CORPORELLEMENT NE S'OUBLIE JAMAIS.

- La maîtrise progressive de sa MOTRICITE HAUTE ET BASSE et de son LANGAGE, grâce à des activités ludiques qui stimulent son imagination créatrice, éveillent son intérêt pour la VIE DE LA NATURE, la VIE DU CIEL, la VIE SOCIALE HUMAINE .

LA RYTHMIQUE CORPORELLE PERMET, AVEC UN PUBLIC D'ADULTES DE RATTRAPER LES RETARDS, EN DECOUVRANT ET EN VIVANT LES ACTIVITES QUI AURAIENT DU ETRE INTEGREES DANS LES DEUX PREMIERES PERIODES DE SEPT ANS DE LEUR VIE.

•• L'HELIORYTHMIE CREEE PAR GENEVIEVE MARTY-LIBERT

Ces mouvements de bras très différenciés permettent une relation immédiate avec les FORCES SPECIFIQUEMENT HUMAINES.

Cette gestuelle artistique fortifie le système rythmique (respiration, circulation), par le VECU INTERIEUR DE SENTIMENTS NOBLES, RICHES, DIVERSIFIES, S'OPPOSANT AU DESSECHEMENT DES FORCES DU COEUR.

LE CORPS DEVIENT L'INSTRUMENT DE LA CREATIVITE DE L'AME HUMAINE QUI S'ENRICHIT D'UN VOCABULAIRE CONFORME A SA NATURE.

ARTS MUSICAUX

•• LE RYTHME

- LES RYTHMES s'appuient sur la RESPIRATION (inspir-expir), véhicule de l'Ame et sur la CIRCULATION (diastole-systole).

Ils sont vivants, sensibles, inscrits dans des cycles qui les métamorphosent.

Les machines n'ont pas de rythme. Elles répètent éternellement les mêmes bruits, facteurs de sclérose et de destruction pour tous les Etres vivants.

- LA VOLONTE QUI PERMET LA REALISATION DES OBJECTIFS DE VIE, s'appuie sur les processus de vie qui se trouvent fortifiés par la pratique du rythme corporel, vocal, instrumental.
- ELEMENT SOCIAL DE LA MUSIQUE, le rythme permet le JEU D'ENSEMBLE, la coordination expressive de tous les participants.
- FACTEUR DE MEMORISATION, la pratique du rythme favorise le développement efficace et sain de la mémoire sans fatigue cérébrale.
- LE RYTHME ORGANISE LA DUREE D'UN CYCLE DE DEVELOPPEMENT. (l' année, avec ses saisons, le cycle mensuel de la relation Soleil-Lune). Sa pratique régulière prépare aux compétences organisationnelles respectueuses de la vie.

• • LA MELODIE

- LA RESPIRATION AFFECTIVE TROUVE SON EXPRESSION dans l'élément mélodique de la Musique.

Entre intériorisation (inspir mélodique) et extériorisation (expir mélodique), la MELODIE nourrit l'affectivité de l' ETRE HUMAIN, et comble le besoin d'expression de ses sentiments, de ses émotions .

- Le premier contact avec un ETRE PORTEUR D'UNE AME (animal ou Etre humain) est toujours affectif.

La vie affective humaine se diversifie de manière grandiose dans une vie de sentiments et d'émotions où se mêle l'élément moral spécifiquement humain (ferveur, gratitude, compassion etc...).

- LA MELODIE PERMET L' EXPRESSION ARTISTIQUE DE CETTE DIVERSITE ETONNANTE DES SENTIMENTS HUMAINS.

LANGAGE UNIVERSEL, ELLE FACILITE LES RELATIONS HUMAINES DIRECTES ENTRE LES DIFFERENTS PEUPLES DE LA TERRE.

- LE TRAVAIL DES GAMMES PENTATONIQUES (sans tension affective), satisfait les besoins affectifs des petits enfants (jusqu'à 6-7 ans) et prélude à l'exploration des gammes plus élaborées dont les plus grands se nourrissent .

- VERITABLE REVE EVEILLE, LA CHANSON RACONTE UNE HISTOIRE qui accapare l'attention des enfants (et des adultes) .

Elle sert de support à une multitude d'activités pédagogiques.

Elle éveille chez les enfants la COHERENCE DU DEROULEMENT d'un cycle d'événements (prélude, couplets, refrain, postlude).

- LE LANGAGE ARTICULE (consonnes et voyelles), autre spécificité humaine, trouve son épanouissement dans le chant. Le développement de la SENSIBILITE MELODIQUE, favorise grandement l'apprentissage de LA LANGUE MATERNELLE et des LANGUES ETRANGERES.

- L'HARMONIE ELEMENTAIRE

- LA PRATIQUE MUSICALE SUR L'INSTRUMENTARIUM ORFF (familles d'instruments à lames de bois ou de métal) permet de commencer concrètement l'Harmonie dès le début avec les enfants (ou les adultes).

Le travail par imitation et imprégnation dans la petite enfance (jusqu'à 7 ans), cède la place à un travail plus conscient dès que l'enfant est en mesure d'assimiler sans dommage pour sa santé, les notions intellectuelles qui s'y rattachent.

- L'ORCHESTRATION ELEMENTAIRE

- LES TIMBRES INSTRUMENTAUX SONT LES VOIX DES INSTRUMENTS
Les petites percussions et instruments du monde permettent de créer les ambiances sonores, les paysages évocateurs, de donner des voix aux différents personnages des chansons .

L'IMAGINATION SONORE S'EPANOUIT ET SIMULTANEMENT L'ECOUTE SELECTIVE SE DEPLOIE POUR SERVIR LA SENSIBILITE INTERIEURE, L'ENRICHISSEMENT SENSORIEL AINSI QUE LE SENS DE L'ORDRE.

- LA FORME MUSICALE

- LE SENS DE LA FORME TEMPORELLE SE MET EN PLACE PROGRESSIVEMENT PAR LA PRATIQUE DES " CHANSONS A HISTOIRES ".

CE SENS DE LA FORME aide, plus tard, à l'appréhension de SA PROPRE HISTOIRE, de sa biographie, du sens de la vie sur terre.

LE CHOIX DES HISTOIRES EST BIEN SUR DETERMINANT POUR QUE CE TRAVAIL SOIT FRUCTUEUX, CAR L'ENFANT S'IDENTIFIE RAPIDEMENT AUX MODELES PROPOSES POUR LE MEILLEUR OU POUR LE PIRE. (beaucoup d'adultes également d'ailleurs).

- • PREPARATION A L'ECRITURE MUSICALE ET A LA LECTURE
- LES ELEMENTS DE LA MUSIQUE (rythmes, mélodies etc ...) sont vécus à travers le corps, par la volonté, la sensibilité, la sensorialité. Des jeux spécifiques conduisent progressivement vers la codification de ces expériences (écriture musicale) et ensuite seulement, vers la reconnaissance de cette codification (lecture musicale).

AINSI LE DEROULEMENT PEDAGOGIQUE EST REMIS A L'ENDROIT, EN ACCORD AVEC LES PROCESSUS DE VIE ET, AVEC CE QUI S'EST PASSE HISTORIQUEMENT DANS L'HISTOIRE DE L'HUMANITE.

- • UN REPERTOIRE DE CHANSONS CREE PAR GENEVIEVE MARTY-LIBERT ET SES ETUDIANTS au cours des FORMATIONS EN PEDAGOGIE ARTISTIQUE, s'enrichit chaque année pour servir les activités pédagogiques et nourrir l'intériorité.

TROIS CD AUDIO SONT DISPONIBLES : CES CREATIONS DE GRANDE QUALITE, CONCUES DANS LE RESPECT DU DEVELOPPEMENT DES ENFANTS, servent de supports à des activités pédagogiques riches et variées. Notre dernière création : UN CONTE MUSICAL est disponible : « LA GRANDE HISTOIRE DU PETIT PEUPLE » Une petite fille, nommée MALINAIA, est missionnée pour sauver la Planète TERRE et ses habitants...avant qu'il ne soit trop tard.

ARTS PLASTIQUES

NOUS RECONNAISSONS UN ETRE A SA FORME, ESSENTIELLEMENT. LA FORME D'UN ETRE NOUS REVELE SON IDENTITE, SA NATURE SPIRITUELLE (une plante, un animal, un Etre humain).

Les formes naturelles sont les résultats visibles de l' ACTIVITE FORMATRICE DES MONDES CREATEURS.

Dans leurs formes, elles portent les traces de cette activité formatrice.

- • ETUDE DU DESSIN, DE LA CONSTRUCTION
- APPROCHE SELON LE POINT DE VUE PHYSIQUE, SENSIBLE. C'est la méthode classique. Nous imitons la forme qui a été élaborée par les forces créatrices invisibles. Nous en étudions les structures, les orientations, les rythmes etc... Ce chemin, lié au passé nous rassure, nous conforte car nous le connaissons. Le CERVEAU GAUCHE EST PRESQUE SEUL EN ACTIVITE.

Cette approche peut s'exercer avec profit vers l'âge de douze ans.
Les petits enfants en sont très éloignés : elle leur est étrangère.

- **APPROCHE SELON LE POINT DE VUE DES FORCES CREATRICES**

Nous nous identifions aux mouvements de vie, formateurs de toutes choses créées. Nous nous coulons dans le courant du devenir.

LA FORME NAÎT ALORS DU MOUVEMENT ORIENTE.

Cette façon d'aborder le **DESSIN DES FORMES** est très adaptée aux enfants en croissance car elle épouse l'activité des forces formatrices actives dans leur organisme : elle soutient les processus de vie, facteurs de santé.

PRATIQUEE AVEC DES ADULTES, ELLE FAVORISE LES PROCESSUS DE REGENERATION, TANT AU POINT DE VUE ORGANIQUE QUE PSYCHIQUE.

CE CHEMIN, LIE AU FUTUR, développe la confiance pour ce qui vient, la curiosité pour les choses nouvelles, l'acceptation du changement .
Il rend la pensée mobile, fluide, à l'unisson des courants de vie, toujours en métamorphose.

NOUS MOBILISONS INTENSEMENT L'HEMISPHERE DROIT DU CERVEAU.

PRATIQUER CES DEUX APPROCHES COMPLEMENTAIRES, PERMET L'HARMONISATION DES DEUX HEMISPHERES DU CERVEAU.

- **LES COULEURS ET LEURS LOIS**

" **LES COULEURS SONT DES SONS QUI S'APAISENT** ".
EN CE SENS, LA PRATIQUE DES COULEURS S'APPARENTE BEAUCOUP A LA MUSIQUE, MAIS A UN NIVEAU PLUS DENSE.

LA CONTEMPLATION DES COULEURS DANS LA NATURE FAIT ECHO A NOS COULEURS INTERIEURES QUI SE METAMORPHOSENT AU GRE DE NOS ETATS D'AME.

Issues du monde psychique, elles nous en révèlent les richesses apparentées à nos émotions, à nos sentiments.

APPRENDRE LES COULEURS : LEUR GENESE, LEURS LOIS HARMONIQUES, LEURS MOUVEMENTS, LEURS EFFETS SUR NOTRE PSYCHISME, NOUS OUVRE UN CHEMIN CONCRET, CREATIF VERS LA CONNAISSANCE DE NOS DYNAMISMES INTERIEURS EN RELATION AVEC LES DYNAMISMES DANS LA NATURE EXTERIEURE.

DES CHEMINS DE RELATION S'ELABORENT QUI NOUS RAPPROCHENT DES MONDES CREATEURS D'OU NOUS VENONS.

• LES ELEMENTS, LES GAMMES COLOREES ET LES QUATRE TEMPERAMENTS

Les forces du FEU, DE L'AIR et de la LUMIERE, de L'EAU, de la TERRE, sont actives dans notre ORGANISATION DE VIE, en proportion différentes pour chaque Etre humain.

Le tempérament dominant se révèle et se fixe en partie entre sept et quatorze ans. LE TRAVAIL DES COULEURS LIE AUX QUATRE TEMPERAMENTS permet leur harmonisation avant qu'ils ne se fixent.

LES ADULTES PEUVENT APPRENDRE A SE SERVIR DE LEURS QUATRE TEMPERAMENTS SELON LES SITUATIONS EXISTENTIELLES AU LIEU DE SE LAISSER MENER PAR EUX.

• • LE MODELAGE ORGANIQUE : TRAVAIL AVEC L'ARGILE

AVEC LE MODELAGE ORGANIQUE, NOUS AMENONS LES FORCES FORMATRICES PRESENTES EN NOUS, A S'ACTIVER A UN NIVEAU ENCORE PLUS DENSE.

Ce modelage est ENFANT DE L'HELIORYTHMIE, nouvel Art du mouvement créé par GENEVIEVE MARTY-LIBERT.

• LE CHEMIN-MOUVEMENT CREATEUR DE FORMES

Ce qui importe, c'est ce que nous vivons le long du chemin, pendant que la forme s'élabore, notre présence pendant le voyage, notre participation créatrice, ce que nous apprenons pendant cette promenade.

La forme définitive est le résultat visible de notre attitude intérieure pendant le voyage. Elle révèle nos forces et nos difficultés.

En en prenant conscience, nous pouvons nous améliorer.

• PRINCIPES FORMATEURS DU MONDE DE LA VIE

Nous travaillons à partir des principes du MONDE DE LA VIE, celui qui construit tous les Etres vivants.

EN QUATRIEME ANNEE DE FORMATION, NOUS APPRENNONS LES PRINCIPES CREATEURS DE BASE QUI, EN COLLABORANT, CONDUIRONT A DES FORMES PLUS COMPLEXES.

• DU MOUVEMENT AU DESSIN DE MOUVEMENT

Un ALPHABET de 365 mouvements d'Héliorythmie créé par Geneviève Marty-Libert, liés à la métamorphose des forces solaires en une année, sert de base à l'élaboration des formes plus complexes .

QUE POUVONS NOUS ATTENDRE DE CETTE FORMATION ?

•• SUR UN PLAN PERSONNEL

• SAVOIR MIEUX S'UTILISER, grâce à l'acquisition de CONCEPTS VIVANTS qui correspondent aux réalités des Mondes spirituels créateurs, à l'oeuvre dans l'entité humaine.

• COMPRENDRE LE SENS DE LA VIE TERRESTRE, et de sa propre biographie en dépassant les conceptions matérialistes, mécanistes, réductrices qui ne sont valables que pour le monde inerte (non vivant).

• DEVELOPPER SON IMAGINATION CREATRICE ET UNE PENSEE SOUPLE, FLUIDE, COMPETENTE pour appréhender les phénomènes de métamorphose du monde de la vie, dont le monde social est une partie.

• SAVOIR PRESERVER ET NOURRIR SA VIE INTERIEURE quand les événements du monde extérieur risquent de nous submerger.

•• AU NIVEAU SOCIAL ET COMMUNAUTAIRE

• ENVISAGER DE FACON FECONDE LES RESSEMBLANCES ET LES COMPLEMENTARITES des qualités humaines grâce à l'acquisition des connaissances concernant l'Etre humain dans ses dimensions multiples (physique, vivante, psychique, spirituelle).

• REPONDRE AUX BESOINS SPECIFIQUES des enfants et des adultes, selon leur âge, en relation aux EXIGENCES PARTICULIERES de notre époque moderne (très différentes de celles des époques passées).

Que faire pour favoriser le développement sain des enfants ?

Quelles sont les erreurs à éviter, si l'on souhaite soutenir les processus de vie qui contribuent à un développement corporel et psychologique sains ?

- DEVELOPPER SON EFFICACITE dans des contextes très divers (familial, professionnel, amical etc...), grâce à la connaissance des FORCES différenciées actives dans l'Etre humain, dans le monde naturel, dans le monde social .
- SAVOIR DONNER DES REPONSES CONCRETES, PRATIQUES, ACTIVES pour prévenir les différentes tendances pathologiques (dyslexie, agitation stérile, manque d'attention, cahotisation dangereuse des forces de l'Ame).
- ACQUERIR DES OUTILS EFFICACES, DU SAVOIR FAIRE, au sein de chaque discipline artistique afin de répondre aux besoins d'expression de l'Ame à chaque âge de la vie .
- APPRENDRE ET S'APPROPRIER des processus pédagogiques simples, progressifs, accessibles aux débutants .
- COMPRENDRE LE MONDE SOCIAL, grâce aux connaissances concernant les forces en jeu (forces positives et négatives).
- DEVELOPPER UN SENS SOCIAL SAIN ET CREATIF, par la collaboration dynamique au sein d'activités artistiques de groupe.

QUEL EST LE PUBLIC CONCERNE PAR CETTE FORMATION ?

•• TOUTES PERSONNES

- Soucieuses d'approcher la CONNAISSANCE DE L'AME et de L'ESPRIT, de manière concrète, précise, claire, différenciée, dans une perspective de collaboration féconde et responsable.
- AYANT LE DESIR DE SORTIR DES SENTIERS BATTUS, D'ACQUERIR DES CONCEPTS NOUVEAUX, d'utiliser les principes créateurs à l'oeuvre dans les disciplines artistiques, dans la nature, dans le cosmos .
- SOUHAITANT FECONDER SA PRATIQUE PERSONNELLE OU PROFESSIONNELLE DE MANIERE DECISIVE.

- L'ACCENT ETANT MIS SUR LES PROCESSUS PEDAGOGIQUES, et non sur les compétences techniques, les débutants en Musique, en Arts du mouvement, en Arts plastiques peuvent s'intégrer sans problème particulier .

Les personnes chevronnées ou ayant déjà un certain niveau dans une des disciplines artistiques pratiquées, auront plaisir à se focaliser sur les aspects pédagogiques et créatifs.

Toutes les compétences sont les bienvenues.

QUELLES SONT LES QUALITES REQUISES POUR PARTICIPER A CETTE FORMATION ?

- Etre capable d'enthousiasme, de joie, d'initiative, de dévouement.
- Avoir une bonne logique, du bon sens, les pieds sur terre.
- Etre de bonne volonté, travailleur, loyal, courageux, ponctuel.
- Aimer apprendre . Aimer ce qui se développe sainement.
- Désirer amener des réponses créatives, efficaces, constructives aux questions de la vie.
- Etre prêt à travailler en groupe dans le respect et l'écoute mutuels.
- Etre fiable, responsable, conséquent, capable de tenir ses engagements dans le temps.
- Honorer son engagement au sein du groupe de travail.

PREPARATION A LA FORMATION

AFIN D'ELABORER DES LIENS VIVANTS ET CONCRETS, il est vivement conseillé de préparer la formation en participant à des activités artistiques régulières (cours), ou ponctuelles (stages).

•• EN ARTS PLASTIQUES

- STAGES DE MANDALAS (il y en a quatre par an) ou cours réguliers.
L'enseignement créé par Geneviève Marty-Libert, dans ce domaine permet de commencer à découvrir de manière artistique et gratifiante les dynamiques de notre monde intérieur en relation aux mondes créateurs.
- STAGE OU COURS D'ART CELTIQUE : dessin qui familiarise avec les processus d'élaboration des formes du MONDE DE LA VIE, et avec les lois des couleurs et leur utilisation concrète.
- STAGE DE GEOMETRIE SACREE : pour commencer à découvrir les tissages différenciés du MONDE DE LA VIE.
- EN PARTICIPANT AUX CONFERENCES INTERACTIVES données deux fois par an, par Geneviève Marty-Libert sur " L'Art et les pratiques artistiques, en relation avec le Devenir humain ".
- EN PRENANT DES COURS EN ARTS PLASTIQUES (dessin, couleurs).

•• EN MUSIQUE : COURS

- Travail du rythme vivant en relation aux rythmes intérieurs.
- Travail du son, de la mélodie, de la voix, en relation avec la musique intérieure, les sentiments, les émotions.
- Travail pratique de chansons accompagnées à l'Auto-harpe (instrument très doux et attachant, facile d'accès même pour les débutants).

UN DOCUMENT D'INFORMATIONS SUR CES DIFFERENTES ACTIVITES EST DISPONIBLE SUR SIMPLE DEMANDE.

DEMANDE D'INFORMATIONS

A RENVOYER A MADAME GENEVIEVE MARTY-LIBERT
2, rue Paul Eluard / 94120 FONTENAY SOUS BOIS

NOM _____ PRENOM _____

PROFESSION _____

ADRESSE _____

TELEPHONE _____

- JE SUIS INTERESSE(E) PAR CETTE FORMATION
- JE SOUHAITE RECEVOIR LE PROGRAMME COMPLET
Je joins 10 timbres à 0, 58 euros
- JE SOUHAITE PARTICIPER AUX REUNIONS D'INFORMATIONS
- JE SOUHAITE RECEVOIR LE DOCUMENT CONCERNANT LES
STAGES ET AUTRES ACTIVITES ARTISTIQUES DIRIGES PAR
MADAME MARTY-LIBERT

A _____ LE _____ SIGNATURE _____

DIRECTION ARTISTIQUE ET PEDAGOGIQUE

DE CETTE FORMATION DEPUIS 1985

GENEVIEVE MARTY-LIBERT

- PLASTICIENNE, via L'ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES METIERS D'ART, je pratique personnellement le dessin, la peinture, le modelage organique (travail de l'argile à partir des mouvements vivants, créateurs de formes).
- RYTHMICIENNE ET MUSICIENNE (Chant, flûtes, harpe celtique, Auto-harpe, Tombak, Percussions).
CADRE FORMATEUR EN PEDAGOGIE MUSICALE ORFF.
- CREATRICE DE L'HELIORYTHMIE ©: NOUVEL ART DU MOUVEMENT et du MODELAGE ORGANIQUE ©, enfant de l'Héliorythmie.
- LA DIRECTION ET L'ANIMATION de mon ECOLE D'ARTS PLASTIQUES et parallèlement de mon ECOLE DE MUSIQUE ET DE DANSE (pour enfants, adolescents et adultes), pendant de nombreuses années m'ont permis d'élaborer concrètement :

UNE PEDAGOGIE ORIGINALE INEDITE, QUI ASSEOIT L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE SUR LA CONNAISSANCE DES MONDES CREATEURS (actifs dans le Cosmos et l'Etre humain) .

Chaque domaine artistique est relié organiquement aux autres et chacun garde sa spécificité active dans un domaine précis.

- DEUX FORMATIONS ONT VU LE JOUR où cette pédagogie est transmise idéellement et concrètement .
- Premier cycle : Acquisition des bases en Pédagogie artistique © pluridisciplinaire (Mouvement, Rythme, Musique, Arts plastiques).
570 heures de formations sur 4 ans.
- Deuxième cycle : Formation en Arts thérapeutiques © (Mouvement, Rythme, Musique, Arts plastiques).
480 heures de formation sur 4 ans.

- AUTEUR D'OEUVRES GRAPHIQUES, PLASTIQUES, MUSICALES, POETIQUES, LITTERAIRES, CHOREGRAPHIQUES.
- J'ENSEIGNE LES ARTS PLASTIQUES, LA MUSIQUE ET L'HELIORYTHMIE.
- DEPUIS 1990, JE DONNE DES CONFERENCES INTERACTIVES REGULIERES SUR L'ART, LES PRATIQUES ARTISTIQUES ET LE DEVENIR HUMAIN.

RESPONSABLES D'ENSEIGNEMENT

MARCELINE RETAILLEAU

POUR LES ARTS DU MOUVEMENT ET DU SON

- SAGE FEMME LIBERALE

AU SEIN DE SA PROFESSION, ELLE PRATIQUE :

La préparation à la naissance par le CHANT, la RYTHMIQUE, l'HELIORYTHMIE, le DESSIN RYTHMIQUE.

Auteur d'une FORMATION EN CHANT PRENATAL pour les professionnels.

- A SUIVI LES FORMATIONS CREEES ET DIRIGEES PAR GENEVIEVE MARTY-LIBERT EN :

PREMIER CYCLE : PEDAGOGIE ARTISTIQUE PLURIDISCIPLINAIRE ©
(Mouvement, Rythme, Musique, Arts plastiques).

DEUXIEME CYCLE : ARTS THERAPEUTIQUES ©
(Mouvement, Rythme, Musique, Arts plastiques).

- PRATIQUES ARTISTIQUES

Musique : Harpe celtique, Autoharpe, Chant, Tombak.

Arts plastiques : Dessin rythmique, modelage organique, pastels.

- CREATION ET ANIMATION D'ATELIERS POUR ENFANTS EN :
Rythmique et instrumentarium Orff.

- Elle soutient l'Oeuvre de Geneviève Marty-Libert et participe à son développement depuis 1985, au sein de L'Association A7, dont elle assume la Présidence .
- Co-anime les STAGES " RYTHME, MUSIQUE, MOUVEMENT " © avec Geneviève Marty-Libert, pendant plusieurs années.
- Assume la direction technique et administrative du Groupe musical " CASSIOPEIA ", créé par Geneviève Marty-Libert en 2000, en collaboration avec ses étudiants pour la CREATION MUSICALE, au service des enfants et de la pédagogie.

PIERRE CARPENE

POUR LES ARTS MUSICAUX

- ENSEIGNANT A L'ECOLE CENTRALE DE PARIS
- Etudie la Musique depuis l'Age de 8 ans (orgue classique, piano, viole de gambe et contrebasse).
- PRIX D'EXCELLENCE en ORGUE CLASSIQUE en 1982
- Pratique le chant choral en petite formation.
- Enseigne le piano, la formation musicale et l'harmonie.
- Restaure et fabrique des instruments de musique (piano, orgue, clavecin).
- Auteur de nombreuses compositions musicales au sein des activités en PEDAGOGIE ARTISTIQUE avec Geneviève Marty-Libert.
- A SUIVI LES FORMATIONS CREEES ET DIRIGEES PAR Geneviève Marty-Libert en :
 PREMIER CYCLE : PEDAGOGIE ARTISTIQUE PLURIDISCIPLINAIRE ©
 (Mouvement, Rythme, Musique, Arts plastiques).
 DEUXIEME CYCLE : ARTS THERAPEUTIQUES ©
 (Mouvement, Musique, Arts plastiques).

- CO-ANIME les Stages " RYTHMES, MUSIQUE, MOUVEMENT " © avec Geneviève Marty-Libert .
- PARTAGE avec SOLVEIG MARTY, la DIRECTION MUSICALE du groupe musical " CASSIOPEIA " .
- Assume la PRESIDENCE de L'ASSOCIATION " L'ART ET LA VIE " qui abrite le groupe musical " CASSIOPEIA " .
- Dirige le DEPARTEMENT DE RECHERCHE EN GEOMETRIE POLAIRE au sein de l'Association A7, depuis 1988.

INFORMATIONS PRATIQUES

- CETTE FORMATION S'ETALE SUR QUATRE ANNEES (570 Heures).
PREMIERE ANNEE : 4 Heures par semaines sur 30 semaines.
2è, 3è, 4è ANNEES : 5 Heures par semaines sur 30 semaines
Par demi-journée, Hors vacances scolaires.
- Elle a lieu à FONTENAY SOUS BOIS / 94
- DEBUT DU CYCLE : MARS 2014
- TARIF : 48 MENSUALITES DE 320 EUROS (coût horaire : 27 Euros).
- UN PROGRAMME COMPLET DE LA FORMATION EST DISPONIBLE.
(voir la fiche de demande d'informations, ci jointe).

▪ FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE enregistrée sous le numéro 22 60 02 094 60

DES REUNIONS D'INFORMATION ONT LIEU REGULIEREMENT,
CONTACTEZ-NOUS !

CONTACT : 01 48 75 67 26 / contact@artspluriel.org
Site : www.artspluriel.org