

L'ANNEE DU DEBARQUEMENT

Mon arrivée sur Terre a lieu l'année du débarquement en Normandie.
La France qui n'est pas encore libérée est exsangue.

Deuxième dans la fratrie de six enfants, élevée par notre Mère, Médecin, très ouverte, pionnière dans de nombreux domaines, modèle de confiance, de droiture, d'intégrité et de courage, mon enfance se déploie dans une atmosphère de grande liberté, protégée discrètement par la vigilance maternelle attentive et bienveillante.

GEOGRAPHIE VIVANTE ET PRATIQUE

Un grand voyage maritime (quarante jours), avec ma Mère et mes quatre frères et soeurs pour rejoindre mon Père en poste au Vietnam, m'ouvre les yeux sur des paysages multiples et fascinants pour l'enfant de sept ans que j'étais alors.

Le transatlantique « Le Groix » qui nous emmène vers ces contrées lointaines, fonctionne encore au charbon et me laisse un souvenir ébahi de ces longues files d'Etres humains véhiculant sur leur dos, à chaque escale, le lourd combustible nécessaire à la voracité de la machine.

Marseille, La Méditerranée, Alexandrie, Port Saïd, le canal de Suez, Le Caire, la Mer Rouge, Djibouti, la Mer d'Arabie, Colombo au Sri Lanka (L'île de Ceylan à l'époque), Singapour, la Mer de Chine, Saïgon, Haïphong, Hanoï (ces villes ont changé de nom mais je garde les noms que je leur ai connus).

La découverte d'un nouveau peuple où « L'Enfant » est protégé, quelle que soit son origine ethnique, a certainement renforcé ma tendance première à ressentir tous les Etres humains comme des frères. Les différences s'expriment pour moi par le comportement moral ou immoral de l'Etre et non par l'appartenance à une race ou à un peuple.

Mon Amour pour les « Forces sacrées de l'enfance » s'éveille peut-être à cette période de ma vie.

Le goût des mets délicieux préparés par les personnes autochtones qui aidaient ma Mère dans ses multiples tâches, me reste encore sur les papilles. Les fruits exotiques offerts par ce pays différent comblent ma curiosité d'enfant sans préjugé.

RETOUR EN FRANCE

Diên Biên Phu : les familles françaises sont rapatriées d'office. Mon Père nous accompagne. Il repartira ensuite reprendre son poste au Vietnam.

Les personnes de ce pays, qui nous ont choyés pendant notre séjour ne peuvent pas nous accompagner et cela me laisse une image d'adieux déchirants, blessant mon Coeur d'enfant qui ne comprenait pas. Pourquoi donc ne venaient-elles pas avec nous ? Et les explications rationnelles ne changent rien.

Le dernier voyage du transatlantique « Le Jamaïque », nous ramène en France. La famille s'est enrichie d'un petit frère né à Hanoï. Beaucoup de familles françaises accomplissent ce dernier voyage mouvementé.

Une ribambelle d'enfants pleins de vie sur un grand navire, pendant quarante jours. Sans doute une épreuve pour les adultes.

La vigilance des passagers et de l'équipage se mobilise pour pallier aux conséquences des expériences périlleuses des petits explorateurs en herbe. Une petite soeur de cinq ans rattrapée de justesse avant de passer par dessus bord, en pleine mer.

Une clavicule fracturée par une chute du pont des premières sur celui des secondes pour ma soeur de sept ans.

La connivence de tous les enfants avec le pâtissier de l'équipage !! Leur curiosité pour la salle des machines... tellement mystérieuses !

L'image idyllique de la « Baie d'Along », où nous faisons escale pendant plusieurs jours (pour des raisons dues à la guerre), brille encore dans mon Ame, éblouie par tant de Beauté.

Le curry de Ceylan, vraiment trop puissant pour les enfants français reste dans l'assiette !

Les Etres humains malades ou mourrant dans la rue présentent à mon regard et à mon Ame un spectacle incompréhensible ! Pourquoi ne sont-ils pas secourus ? Quel contraste dans mon souvenir avec la beauté paradisiaque de cette île.

Arrivée à Marseille : des cousins nous accueillent pendant quelques jours dans leur jolie villa méditerranéenne, perchée sur une colline de l'arrière pays.

Etre saisie d'une émotion intense quand je posais les pieds sur le Sol de France, déposa en moi une compréhension plus ou moins consciente de la Nostalgie vécue par les Etres humains contraints de s'expatrier .

Mettre un pull douillet quand le soir amenait la fraîcheur, me sembla délicieux. Cette sensation m'avait quittée et je la découvrais.

UNE PERIODE UN PEU GRISE

Des Etudes secondaires sans problème et passablement ennuyeuses font suite à cette aventure inoubliable.

La Géographie livresque me semble insipide et morose après ce grand voyage plein de couleurs et de formes. La mise en couleurs des cartes suscite malgré tout mon investissement intérieur.

L'apprentissage de l'Allemand m'interpelle par ses sonorités et sa structure très différente de la langue française, tellement fluide, aquatique : sans doute est né en mon Ame, à cette époque, l'intérêt pour la plastique des sonorités, leurs capacités à engendrer des mouvements, des structures.

Les Mathématiques, la Physique, la Chimie, la Botanique, l'Analyse grammaticale, plus tard, les dissertations, toutes ces disciplines me captivent et je les absorbe sans barrage. Elles meublent mon ennui d'adolescente qui n'a pas encore trouvé sa voie.

Les idéaux encore très flous que je porte intérieurement ne trouvent aucun écho chez mes camarades de classe, d'esprit assez prosaïque et terre à terre.

Je lis beaucoup pour compenser cette solitude vécue malgré les multiples relations quotidiennes : Les Contes de tous les pays, des livres sur la Nature, les romans classiques, des biographies, de la poésie, livres que j'emprunte à la bibliothèque familiale ou que mes parents nous offrent au jour de l'An.

Ma passion pour la lecture, mise en place dès le plus jeune âge est mon meilleur remède, avec la pratique des Arts découverte plus tard. Ces deux disciplines nourrissent l'Ame et lui permettent de résister aux circonstances adverses.

L'Histoire avec ses guerres et ses traités sans fin, me répugne. Une incapacité à comprendre ces tueries m'en éloigne. Il me faudra attendre très longtemps avant d'y trouver un intérêt, par la compréhension des forces en jeu. Seul, le chapitre sur les « Moeurs » des différents peuples me fait quitter mon indifférence.

NOUVEAU DEPAYSEMENT

Confrontée à mon indécision concernant mon orientation, ma Mère, conseillée par un ami, m'inscrit dans un Atelier de Préparation aux Grandes Ecoles d'Art.

Après une adolescence passée dans une petite ville de province, c'est maintenant Paris, le quartier latin, La rue du Dragon, la Place Maubert et ses marchands des quatre saisons, le Boulevard Saint Germain, la vie dans un petit appartement acquis par mes parents pour nos études.

Je découvre avec étonnement un monde que j'ignore totalement (hormis les magnifiques illustrations de mes livres de Contes), le Monde des Arts plastiques : Le dessin de nu (quelle stupéfaction, à la première séance !).

Le camarade qui occupe le chevalet près du mien, rougit jusqu'aux oreilles, quand le modèle vivant se découvre. Peut-être est-ce mon cas aussi !
Après, on s'habitue !!

Le dessin des plâtres antiques, l'Etude des couleurs, la géométrie, le modelage, l'Histoire de l'Art, tout ceci, dans un atelier pittoresque et beaucoup de visages inconnus, me propose un dépaysement total.

Je réussis le concours d'Entrée à L'Ecole nationale supérieure des Métiers d'Art dès la première année, à ma grande surprise d'ailleurs, étant donné mon approche très récente de ce monde de l'expression artistique.

L'Hôtel Salé, dans le Marais, à Paris (qui deviendra le Musée Picasso), abrite L'Ecole des Métiers d'Art, somme toute assez sympathique.

Lors de mon séjour dans cette Ecole, ce sont surtout les rencontres humaines qui me marquent, qui me construisent.

Ma curiosité, mon enthousiasme sont stimulées par les personnalités attachantes de mes professeurs de Géométrie, au regard d'enfant et passionné de pliages, de Perspective, rigoureux et exigeant, d'Anatomie, de Modelage, rêveur et bon enfant, de Dessin, de Publicité, tous passionnés de leur Art et soucieux d'en dévoiler les richesses et les mystères, chacun à leur manière, à leurs jeunes étudiants. Ma reconnaissance leur est acquise.

De bons souvenirs vivent encore en moi, des séances hebdomadaires de Dessin, au musée du Louvre, dans les Salles Egyptiennes, dans la grande Serre tropicale du Jardin des Plantes et dans le Vivarium surchauffé où les reptiles (derrière leurs vitrines ...), nous offrent le spectacle des fascinantes structures de leurs apparences. Quelles richesses de formes et de couleurs !

La fréquentation assidue des Oeuvres dessinées, peintes ou sculptées, au sein des Musées français (plus tard, étrangers), sur de longues années, complète régulièrement ma formation étoilée.

Les Oeuvres de Fra Angelico, au couvent San Marco de Florence m'ont émue jusqu'aux larmes. La cellule de Savonarole m'a fait froid dans le dos.

Les Icônes byzantines, en passant par Donatello, Masaccio, Pisanello, Van Eyck, Vermeer, L'Art étrusque, Léonard de Vinci, Dürer, Vélasquez, L'art de l'Egypte ancienne, et tous les artistes nombreux que je ne vais pas énumérer, tous m'ont touchée et influencée. Je les porte dans mon Ame reconnaissante. Ils vivent en moi.

Les Modernes du Bauhaus : Wassili Kandinski (Oeuvres complètes et Créations plastiques), Johannes Itten (L'Art de la couleur, Le dessin et la forme) et surtout Paul Klee m'ont permis de franchir le pas du monde de la Forme dans l'espace

aux Forces modelantes du Monde du Temps, où s'activent des forces en mouvements.

L'Oeuvre pédagogique époustouflante de simplicité et d'abnégation de Paul Klee, m'a alimentée pendant des décennies, bien avant qu'il ne soit reconnu comme précurseur dans le monde entier.

Peu de personnes se doutent de l'immense savoir contenu dans ses oeuvres picturales. Son génie et sa modestie se sont associés pour le dissimuler.

« Ingres aurait, dit-on introduit l'ordre dans le repos. Moi, je voudrais, au delà du pathos, introduire l'ordre dans le mouvement. » (Paul Klee).

Paul klee se posait la même question que moi : d'où vient la forme ? Quels sont les Etres créateurs qui fabriquent les Merveilles de la Nature ?

Son travail de précurseur généreux m'a ouvert la voie pour commencer à trouver les réponses à cette question poignante.

« L'Art ne donne pas une reproduction du visible, il rend visible » (Paul Klee).

Toute jeune, cette petite phrase fut un leitmotiv dans mon Ame, jusqu'au jour où je l'ai vécue.

Bien d'autres artistes modernes m'ont marquée : Bonnard, Jacques Villon, Jean Bazaine, Alexander Archipenko, Henri Laurens, Anton Pevsner, Naun Gabo, Franz Marc, August Macke, Delaunay, Arp, pour n'en citer que quelques uns. Les artistes de tous les temps se soutiennent mutuellement par leurs oeuvres.

En parallèle, cheminant de la Musique modale du Moyen Age, à la richesse des polyphonies de la Renaissance, aux Joyaux des Oeuvres de Jean Sébastien Bach, Albinoni, Corelli, Mozart, Grieg ...et bien d'autres, mon Ame musicienne, bercée dans mon enfance par la Musique classique (que ma Mère, mélomane écoutait souvent), s'est modelée par la pratique des Flûtes à bec, Flûte traversière, Percussions classiques et digitales (Zarb), Harpe celtique et Chant, pratiques instrumentales et vocales transmises par les personnalités inoubliables que j'ai choisies au cours de mon itinéraire, tous de grands artistes talentueux et passionnés que j'admire beaucoup.

VIVRE DANS LES PROCESSUS VIVANTS

Pendant de nombreuses années, la personnalité exceptionnelle de mon professeur de Pédagogie Musicale Orff, m'a fait découvrir avec émerveillement les processus pédagogiques amenés à la perfection dans le domaine de la pratique de « L'Instrumentarium Orff », de la pratique vocale, dans le contexte des mises en place chorégraphiques des danses de la Renaissance ou folkloriques de tous les pays.

La voie exemplaire, hors du commun, m'était ouverte pour l'élaboration des processus pédagogiques au sein des Arts plastiques, choses qui m'avaient beaucoup manqué pendant mes études.

L' EDUCATION ET LA PEDAGOGIE

Après mon mariage, plusieurs années sont dévolues à l'éducation de mes deux premiers enfants.

Grâce à eux, mon intérêt pour la pédagogie s'éveille et j'étudie une bonne partie des méthodes existantes, entre autres : Decroly, Montessori, Freinet, Dalcroze, Willems, Martenot et bien sûr la pédagogie la plus profondément humaine dans l'Oeuvre de Rudolf Steiner, qui retient mon intérêt.

La psychologie également m'interpelle : Freud, Jung, Assagioli, Adler, et, finalement les connaissances claires, précises, différenciées, de l'Ame et de l'Esprit humain dans l'Oeuvre inégalée de Rudolf Steiner.

Mes enfants feront leur scolarité en Ecole Waldorf, où toutes les connaissances sont enseignées de manière artistique et vivante, en respect du développement sain de l'enfant, dont les potentialités sont respectées et encouragées. Les forces de vie et de créativité sont préservées.

Informée par un ami, j'approche très jeune le milieu anthroposophique dont ma Mère avait déjà connaissance : Début de la Fondation Coroze, deux ans de familiarisation avec ce domaine complexe : visite du Goethéanum à Dornach, séjour dans un école internat en Suisse, des cours artistiques et autres.

Mes responsabilités familiales, avec la naissance de ma troisième enfant, viennent interrompre ma quête.

Mes enfants ayant grandi, je prends un poste d'Enseignement artistique dans l'Ecole où ils sont scolarisés. J'enseigne de la classe de sixième à la classe de seconde.

Des relations de profonde sympathie s'installent très vite entre les enfants, les adolescents et moi-même.

L'expérience ne durera pas : mon enthousiasme créateur est trop puissant ! Une seconde expérience se déroule dans l'Education nationale où je suis sollicitée pour assumer un poste d'enseignement des Arts plastiques, de la classe de Sixième à la classe de quatrième.

Malgré ma sympathie pour les enfants et les adolescents, très vite, j'y étouffe et la façon dont les enfants sont traités pendant les conseils de classe ne me convient pas. Je ne me sens pas à ma place.

Le Directeur du collège qui m'apprécie me demande si je vais faire carrière et je lui réponds courtoisement : Je ne pense pas.

Préserver ma créativité et mon Amour des enfants me tient plus à coeur que la sécurité financière offerte par L'Education nationale. Je n'ai pas envie de faire des pansements toute ma vie. Je souhaite agir en amont pour prévenir les dégâts, pour qu'ils ne se forment pas.

Décidemment, je me rends à l'évidence, le milieu institutionnel, quel qu'il soit et moi-même ne sommes pas faits l'un pour l'autre.

La créativité spirituelle est amie de la Liberté et de l'Ouverture à ce qui n'est pas encore là.

Je m'appuie désormais sur mes propres forces d'initiatives pour développer les impulsions pressantes que je sens grandir en moi.

UN JARDIN FLEURI / L'ARLEQUIN

Les opportunités se présentent et se succèdent très vite.

Des amis me sollicitent pour créer des Ateliers d'expression plastique pour les enfants, les adolescents, les adultes. Les élèves, le lieu : tout cela m'est offert sur un plateau, sans que je ne demande rien. Les prises de risque ont du bon !!

« L'Arlequin », nom que je donne à ces ateliers, est né.

Ma créativité artistique et pédagogique trouve enfin, après deux expériences instructives, un riche terrain d'expériences sans contrainte extérieure et avec le soutien de mes Amis.

C'est un Jardin fleuri qui s'épanouit dans ces ateliers qui accueillent par tranches d'Age des enfants de quatre à onze ans, des adolescents de Douze à Seize ans, des adultes. Les élèves sont heureux, moi aussi. Ces ateliers dureront cinq ans.

L'expérience s'arrête d'elle même : beaucoup de déménagements d'amis porteurs et pour moi un surcroît de travail qui m'incite à me consacrer aux ateliers de Musique.

LES ATELIERS MUSICAUX

En effet, deux ans après l'ouverture de l'Arlequin, je suis de nouveau sollicitée. Cette fois, pour créer des Ateliers d'éveil musical pour les enfants de Cinq à onze ans.

Là encore, tout m'est offert sur un plateau : les élèves nombreux que je regroupe par tranches d'âge, et les lieux où je pratique.

Dans ce contexte très libre où je fais ce que je veux, sans aucune contrainte extérieure, je développe L'enseignement musical Orff, sur Instrumentarium, le travail vocal, les pratiques corporelles (rythme et rythmique corporels et danses).

Ma passion pour la mise en place des Chorégraphies trouve son premier terrain d'expériences.

Ces ateliers musicaux, d'abord itinérants (je les anime dans plusieurs villages), pendant quatre ans, deviennent fixes quand je m'installe dans mon propre lieu, où je les développe vers les adolescents et les adultes : « L'Atelier musical ».

Je crée une classe de Musique de chambre, des cours instrumentaux. Pendant quatre ans, ces ateliers occuperont une bonne partie de mon emploi du temps. En fin d'année, petits et grands se retrouvent dans un spectacle, où chacun assume un rôle en fonction de ses compétences. « L'Arche de Noë », est notre dernier spectacle.

UNE ESCAPADE RITUELLE

Parallèlement à ce travail pédagogique, dans ma quête de connaissance, j'ai besoin d'aller faire quelques escapades rituelles dans le passé.

L'Egypte ancienne avec Schwaller de Lubicz : « Le Temple de l'Homme ».

L'Inde avec L'Oeuvre de Sri Aurobindo.

La Pensée taoïste éveille en moi un grand respect, pour sa cohérence mais ne me convient pas. Mon Ame cherche autre chose.

Au fond, je me rends compte, malgré mon admiration, que je ne peux rien faire concrètement, de toutes ces connaissances qui ont retenu mon attention pendant plusieurs années. Et ce qui m'intéresse, ce sont les réalisations concrètes, adaptées au temps présent.

L'Oeuvre de Rudolf Steiner occupe désormais une place de plus en plus importante dans ma vie d'Etude et de pratiques pédagogiques.

Il est le seul à être concret, dans la réalité pratique qui prend en compte l'Etre humain dans sa totalité de Corps, d'Ame, d'Esprit et dans son Devenir, et ceci d'une manière, claire, précise, extrêmement différenciée, et complètement en phase avec ce dont notre Monde moderne a besoin.

C'est lui qui crée le concept du «Devenir historique de l'Humanité ».
Tout au long des différentes époques, l'Etre humain se métamorphose,

dans ses perceptions, sa pensée, son ressenti, sa volonté, ses actes, ses états de conscience.
Les connaissances et les pratiques du passé ne peuvent pas répondre aux nécessités spécifiques du temps présent : c'est maintenant ma conviction.

MILIEU DE LA VIE / LE VIRAGE / UNE PERIODE S'ACHEVE

Après douze années d'expériences pédagogiques dans les domaines : des Arts plastiques, des Arts musicaux, des Arts du mouvement, une nouvelle impulsion est en train de naître : le désir de créer une « Formation pour adultes, en pédagogie artistique pluridisciplinaire ».

J'arrête « L'Atelier musical ». Il aura vécu huit années fructueuses. Ce projet trouve écho chez deux amis, puis trois. Ils seront mes premiers étudiants. Une collaboration s'élabore progressivement.

COMME POUSSE UNE PLANTE

Cette formation se développera comme pousse une plante, de manière vivante, artistique. Chaque année, de nouvelles phases naissent, les précédentes se développent, se métamorphosent.

Dans un objectif de diffusion de l'information, se mettront en place :

Vers le Monde extérieur

Des émissions de Radio régulières pendant un an. Des relations peu équitables inacceptables sur une longue durée, y mettront fin.

Plusieurs conférences au « Salon Marjolaine », demandées par l'Ami de longue date, créateur pionnier de ce Salon, et puis dans d'autres lieux.

Des « Stages d'expressions artistiques (Musique, Mouvements), sur les « Quatre éléments », pour lesquels, je crée une synthèse de mes expériences antérieures, en les adaptant à un public adulte.

Vers l'intérieur :

Des séances de travail régulières, en Musique, en travail vocal du son, en percussions digitales. S'ajouteront un atelier de Rythmique corporelle et plus tard d'Héliorythmie, des ateliers de Musique d'ensemble sur « Instrumentarium Orff », des ateliers d'Arts plastiques (Dessin à partir du mouvement rythmé, Couleurs en métamorphose et harmonies colorées, Modelage organique).

Des cours où je donne les bases de l'enseignement de Rudolf Steiner, dont l'approche universelle, dans tous les domaines de la connaissance en relation à la Nature, au Cosmos et à l'Âme humaine, donne la structure synthétisante de toutes les disciplines artistiques.

« Ce qui agit dans le Cosmos, c'est déjà l'Artiste le plus grand. Le Cosmos donne forme à toutes choses d'après des lois qui, au sens le plus profond, satisfont au sens artistique » (Rudolf Steiner).

GEOMETRIE POLAIRE / L'ESPACE CREATEUR EN DEVENIR

Un atelier régulier de « Géométrie polaire », où j'entraîne mes amis pour concrétiser ma passion pour la « Genèse des formes ».

Nous mettrons en évidence, par des constructions complexes en trois dimensions, le concept de « Plans formateurs périphériques », venant construire toutes choses, concept nouveau transmis par Rudolf Steiner, dans son Oeuvre immense.

Ce concept nouveau, aux implications insoupçonnées (morales, sociales) permet de sortir du nombrilisme omniprésent qui enferme les Êtres humains dans leur solitude éprouvante et injustifiée.

La mise en évidence de l'Interdépendance au sein d'un ensemble, de toutes les parties agissantes et réagissantes les unes sur les autres, au sein d'un tissage qui les englobe induit l'évidence de la Responsabilité individuelle vis à vis de nos pensées, de nos sentiments, de nos actions.

Cet Atelier fonctionnera régulièrement pendant vingt quatre ans.
D'autres projets viendront l'interrompre... provisoirement !

DEPUIS 1985

Cette « Formation en pédagogie artistique pluridisciplinaire », fonctionne depuis l'année 1985.

Chaque promotion dure quatre années avec cinq cent soixante dix heures de formation, avec ses nombreux ateliers pratiques dans les disciplines artistiques (Arts musicaux, Arts plastiques, Arts du mouvement).

TRAVAIL DE RELATIONS PUBLIQUES

Simultanément, je mène un travail de « Relations publiques », pour faire connaître l'Oeuvre picturale et sculptée, de grand envergure de Daniel Marty, en France, puis à l'Étranger, ceci pendant quatre années.

UNE FORMATION DE DEUXIEME CYCLE / APPROFONDISSEMENT

Cette formation qui se déroule sur quatre années (Quatre cent quatre vingt heure de formation), s'intercale dans le déroulement des Formations de base. Elle regroupe une bonne partie de mes Etudiants du Premier cycle. C'est un approfondissement pluridisciplinaire de la Formation de base.

UN NOUVEL ART DU MOUVEMENT / L'HELIORYTHMIE

Une autre aventure retient mon attention et sollicite beaucoup mes forces intérieures : La perception non sensorielle des « Mouvements formateurs » actifs dans l'environnement non matériel.

Cette perception, dont je deviens consciente au Milieu de ma vie, n'a rien à voir avec les phénomènes de Médiumnité, ou autres phénomènes du même genre, que je fuis depuis toujours.

Pendant cette perception, je garde en permanence ma conscience de veille. Je disponibilise ma motricité haute (les épaules, les bras, les mains), quand je le décide, et, de même pour arrêter la séance.

Ces mouvements générés par l'environnement périphérique, non sensoriel engendrent dans mon Ame des sentiments précis que j'identifie progressivement, pendant mes nombreuses années de travail journalier. Ce sont des mouvements d'Ame et d'Esprit qui nous livrent un nouveau langage : un langage de mouvements apparentés à la Musique, également, à la Plastique des sonorités.

A partir de cette perception, j'élabore un nouvel « Art du mouvement », que j'appelle « Héliorythmie ».

Quatorze séries de mouvements verront le jour en Quatorze années de travail journalier, dont une grande chorégraphie de trois cent soixante cinq mouvements en relation avec le Cycle annuel du Soleil. D'autres séries de mouvements à thème verront le jour ensuite.

Je dessine chacun de ces mouvements après l'avoir vécu en identification consciente.

J'écrirai des paroles pour ces mouvements afin de les rendre plus faciles d'approche pour les élèves.

Un Ami des premières heures, musicien compositeur mettra certains textes poétiques en musique.

Un nouvel « Art du mouvement » existe, véritable langage d'une richesse étonnante, quand à la diversité de son vocabulaire et de sa grammaire. Ce nouvel « Art du mouvement », sera intégré à la « Formation en pédagogie artistiques pluridisciplinaire », dès la première promotion qui durera sept ans.

Un spectacle chorégraphique d'une heure, accompagné par mes amis musiciens, sera donné à la fin de la deuxième promotion de cette formation en pédagogie artistique pluridisciplinaire, en 1994.

D'autres spectacles suivront en 1998, 2010 et 2014, en fin de formation, avec un environnement de travaux en Arts plastiques réalisés par les étudiants (Peintures, dessins, modelage).

MOUVEMENTS SENTIMENTS / LE MODELAGE ORGANIQUE /

Les sentiments qui ont pris forme. Des Musiques incarnées dans l'argile.

Ces « Mouvements sentiments », non physiques dessinent des formes qui respirent dans notre espace physique.

A partir de ces Mouvements sentiments que je dessine, le « Modelage organique verra le jour ». Ce travail avec l'argile, entièrement nouveau, intègre les concepts de « Plans formateurs en mouvement et d'inclusivité », choses absentes du Monde physique.

C'est un tissage dans l'espace à trois dimensions, généré par des plans de nature continue en deux dimensions, et en mouvement.

Ces modelages rendent visibles le travail des forces planes périphériques invisibles qui élaborent les Etres vivants.

J'ai créé un enseignement de ce modelage musical pour mes étudiants en pédagogie artistique pluridisciplinaire. Les principes de création peuvent y être expérimentés de façon relativement simples.

REPONSE A UNE QUESTION D'ENFANCE

Avec la création progressive de « L'Héliorythmie », du « Modelage organique », des modules de « Géométrie polaire », mon interrogation intérieure datant de mon enfance, sur la genèse des formes naturelles, y compris celles de notre propre corps, reçoit ses réponses concrètes.

« On n'a jamais vu les organismes se former à partir de cellules, c'est la cellule qui se forme à partir du vivant » (Rudolf Steiner).

La « Forme » est première, essentielle. Les cellules sont les briques vivantes qui la rendent visible.

Une cathédrale n'est pas assimilable à un tas de pierres.

Les organismes vivants ne le sont pas à un tas de cellules.

Il n'est pas possible de trouver l'origine de la cathédrale dans la composition chimique de la pierre.

Pourquoi trouverait-on l'origine de l'organisme vivant dans la composition de ses cellules ?

CONFERENCES ARTISTIQUES

Par les conférences artistiques que je donne régulièrement depuis vingt neuf ans, je m'efforce de sensibiliser mes auditeurs à cet univers de forces créatrices différenciées qui élaborent le monde visible que nous connaissons par nos sens.

Forces plastiques qui agissent dans le Monde du temps, du rythme, de la vie, des vraies relation sociales.

Forces chromatiques, musicales, chorégraphiques, poétiques qui s'activent dans d'autres mondes créateurs.

Toutes forces actives dans le Cosmos, La Nature, L'Ame humaine, Les Arts.

Trente deux conférences avec projections d'images, de deux heures chacune ont été données depuis 1990.

LES ARTS / UN PONT ENTRE LE VISIBLE ET L'INVISIBLE

Les Arts deviennent alors les disciplines privilégiées qui forment un pont entre le Monde créé, visible sensoriellement et les Mondes créateurs invisibles (Ce que Paul Klee appelait : La Nature naturante et la Nature naturée).

Nos forces intérieures sont de même nature que celles qui créent le monde.

L'approche et la connaissance de ces Mondes créateurs peut se faire de manière rationnelle, concrète, sans tomber dans des états de conscience nébuleux, peu recommandables, surtout à notre époque.

Johann Wolfgang Goethe l'a magnifiquement exposé dans ses « Oeuvres scientifiques » (La métamorphose des plantes. Le traité des couleurs).

Rudolf Steiner, très jeune, à Weimar, a rédigé « L'introduction à ces Oeuvres scientifiques de Goethe », Oeuvres extraordinaires qu'il a magnifiquement approfondies et développées pendant toute son existence.

Des Trésors encore largement inexploités et qui ne dorment pourtant pas au fond des océans !!

COLLABORATION AVEC MES ETUDIANTS

Une créativité intense, très riche, productive émerge au sein de la « Formation en pédagogie artistique pluridisciplinaire ».

Très vite, une collaboration se met en place, au sein des Stages d'expression artistique : « Rythme, Musique, Mouvement », que j'ai créés et que j'anime avec un Ami.

CASSIOPEIA AU SEIN DE L'ASSOCIATION « L'ART ET LA VIE »

Enthousiasmée par ce déploiement de créativité chez mes Etudiants et Amis, je propose la Création du groupe musical : « Cassiopéïa », pour mettre à disposition des stagiaires et du public en général les créations de notre groupe.

Au sein de ce groupe créé en 2000, plusieurs enfants sont nés.

Un CD audio de Vingt trois Chansons et Compositions instrumentales en 2002, pour les petits enfants jusqu'à sept ans, sur le thème des « Saisons » (une heure d'écoute environ).

Un CD audio de Vingt deux Chansons et Compositions instrumentales en 2004 pour les enfants jusqu'à neuf ans et leurs parents, sur le thème : « Voyages et paysages »(soixante cinq minutes d'écoute).

Toutes ces créations sont construites en respect de la maturité des enfants, de leurs compétences, de leurs besoins, inhérents à chaque âge. Dans les chansons, la tessiture possible pour les enfants, est respectée. Les instruments utilisés sont acoustiques.

Ces CD sont des petites merveilles comme support d'activités pédagogiques, pour les Enseignants, les Educateurs, les Parents, Toutes les personnes qui aiment les enfants et souhaitent leur donner une nourriture saine pour leur Ame en développement.

Un double CD Audio en 2008 (Cent deux minutes d'écoute), avec un Conte musical « La grande histoire du petit peuple », une sensibilisation poétique à la Nature et aux dangers auxquels elle est exposée dans notre Monde moderne.

Ce Conte musical, petits bijoux, nourri de l'Enseignement de Rudolf Steiner peut être écouté et compris à différents niveaux. Et de ce fait, il convient à tous les âges, à partir de 5 ans.

Une quatrième production en 2013 : un CD audio sur le thème : « Les Princes de l'année » (Une heure d'écoute).

Musiques et Textes poétiques content le travail des Forces actives dans chaque saison au cours de l'Année. Ces forces ont pris visages et formes dans des personnages caractéristiques, haut en couleurs. Poésies et Musiques d'une grande richesse parlent et nourrissent tous les Ages.

Une cinquième production en 2016 est la suite du précédent CD.

Musiques et textes poétiques content le travail d'autres forces actives dans l'Ame humaine : Anaël, la force du désir, Samaël, la force d'initiative, Zachariel, la force

de compréhension, Sophia, la force de la Sagesse, ainsi que leur métamorphose au cours de la biographie humaine envisagée comme chemin d'initiation vers des états de conscience toujours plus vastes et plus humains.

Des extraits peuvent être écoutés en suivant ce lien :

www.cassiopeia-musique.org

APPROCHE ORGANIQUE DU DESSIN ET MANDALAS

Afin de faire expérimenter à mes stagiaires, « l'approche organique du Dessin » (Construire en partant de l'Unité vers la Multiplicité, comme dans le Monde vivant), et les « Principes créateurs », j'ai créé un cursus long (Débutant à Master), sous formes de Stages de douze heures et de cours hebdomadaires. Ce travail de Dessin de Mandalas (Figures organisées autour d'un centre, à partir de la périphérie), se fait à main levée, sans compas, sans règle, (sans béquille), à partir du mouvement formateur, sur un format de papier à la grandeur du buste humain.

Les dispositions créatrices existent en chacun, il s'agit de les encourager, de développer la confiance dans sa propre créativité.

La pratique des « principes créateurs », dans de nombreuses réalisations, conduit à l'Autonomie dans la création de ses propres Mandalas.

Précédés par des cours, ces Stages existent maintenant depuis 2002.

Il y en a six par an, praticables selon les disponibilités temporelles de chacun.

APPROCHE DES TRAMES ORGANISATRICES ET ENTRELACS CELTIQUES

Une logique rigoureuse et une grande Liberté collaborent dans mon Enseignement des Entrelacs, qui se déploie selon un cursus de « Débutant à Master », en Stages de douze heures (six par an) ou en Ateliers hebdomadaires.

Créer ses propres entrelacs devient chose réalisable, quand les principes créateurs sont assimilés, par la pratique (apprendre en faisant).

Depuis 2002, beaucoup de belles réalisations ont vu le jour.

LA COULEUR, UNE ENTITE UNIQUE EN METAMORPHOSE CONTINUE

L'apprentissage rationnel de la couleur est commun à l'Enseignement de toutes les disciplines que j'enseigne. (Mandalas, Entrelacs celtiques, Art sacré et autres).

Ordre coloré, dynamique de chaque couleur, harmonies colorées, métamorphoses des couleurs, nuanciers créateurs d'atmosphères colorées, création de l'espace par la couleur, tous ces domaines sont enseignés par la pratique.

L'autonomie dans ses propres réalisations colorées se réalise progressivement par la pratique, au rythme de chacun.

GEOMETRIE SACREE QUI CONSTRUIT LE MONDE

Depuis l'année 2008, Issu de notre département de recherche en « Géométrie projective », le stage annuel de « Géométrie sacrée », propose à mes stagiaires une compréhension vivante et rationnelle de « l'Elaboration des Formes », dans le « Monde organique » (les Etres vivants) et le « Monde inorganique » (les Minéraux).

C'est un chemin enthousiasmant de découverte des « Mondes créateurs », qui crée un Pont entre le Monde Visible et les Mondes créateurs invisibles.

Cet enseignement peut commencer à faire disparaître la Dichotomie intérieure douloureuse, dans l'Ame humaine, entre le Monde de la connaissance et le Monde de la Foi.

En Juin 2019, 6e production, un DVD voit le jour.

Enregistré en 2017 par Marceline Carpène et Pierre Carpène, ce DVD propose une série de dix mouvements d'Héliorythmie conçus pour les débutants et une série plus longue de 40 mouvements intitulée " Héliorythmie Maternité ", destinée aux personnes en quête des forces d'enfance qui sommeillent dans toute Ame humaine et qui attendent d'être réveillées pour se déployer dans la création.

Ces mouvements artistiques sont accompagnés de textes poétiques parlés et chantés qui expriment ce que les gestes nous font ressentir dans notre cœur.

Marceline Carpène, Pierre Carpène, Solveig Marty prêtent leur voix à ces textes poétiques évocateurs, créés par Geneviève Marty-Libert et conçus comme un dialogue entre la Mère et l'enfant intérieur.

Le livret est trilingue (Français, Anglais, Allemand).

Marceline Carpène interprète les mouvements " d'Héliorythmie ". La musique de la série des 40 mouvements est une création de Pierre Carpène, qui assure également tout le contexte technique, ainsi que la mise en page du livret.

Des extraits peuvent être visualisés et écoutés en suivant ce lien :

www.cassiopeia-musique.org

EPILOGUE

Au fond, ce qui m'intéresse, ce sont les Etres humains avec leur potentiel créateur inexploré.

J'ai toujours été très touchée de percevoir chez un enfant, les richesses intérieures essentielles, inaperçues par son entourage.

Ouvrir aux Etres humains, le chemin de la création harmonieuse, source d'enthousiasme, de joie, d'équilibre, est une tache sociale des plus belles.

Comprendre que nos forces intérieures, psychiques, relationnelles, spirituelles, sont là pour autre chose que pour fabriquer des problèmes de toutes sortes, me semble une chose extrêmement importante et salutaire.

Ces forces intérieures sont des forces créatrices incomprises donc mal utilisées, déviées de leur destination initiale.

Cela peut être autrement. Je m'y emploie avec conviction.

Voilà ! Je n'ai pas tout conté ! Cela serait trop long.

Mon parcours étoilé s'est tissé dans le « Monde du temps », pour former « Un cosmos », cohérent, enthousiasmant et plein d'espérance, que je partage avec mes Amis, mes Elèves, mes Etudiants, envers lesquels je suis profondément reconnaissante.

BIOGRAPHIE DE GENEVIEVE MARTY-LIBERT

Née en Janvier 1944.

Si vous voulez me contacter :

contact@artspluriel.org, sur le site : www.artspluriel.org

Biographie actualisée en Mars 2020.