

Geneviève MARTY-LIBERT

POUR ABORDER

L'HELIORYTHMIE

SOMMAIRE / PREMIERE PARTIE

Prélude	Page 1
Pour me situer	Page 1
L'Etre humain n'est pas terminé	Page 1
L'individu est premier. Tout repose sur l'individu	Page 2
Enlevons nos oeillères	Page 2
S'élever vers nos créateurs ou plonger dans l'abîme	Page 3
Le cosmos a besoin de nous	Page 3
Deux courants du temps. Le passé et le futur tricotent le présent	Page 3
Nous ne pouvons comprendre que ce que nous pouvons nous représenter	Page 4
L'eau comme vecteur des forces de vie	Page 4
Garder les pieds sur Terre	Page 5
Le passé s'efface	Page 5
Le devenir historique de l'Humanité	Page 5
Géométrie morphologique et Art	Page 5
Nos créateurs sont des Artistes	Page 6
Existence, structures et métamorphoses	page 6
Sources des Oeuvres d'Art	Page 6
L'Oeuvre d'Art n'est pas une simple expression	Page 7
Nous entrons en résonance	Page 7
Epilogue	Page 7

SOMMAIRE / DEUXIEME PARTIE

Naissance et croissance	Page 1
Le Coeur et l'Héliorythmie	Page 1
Chemin faisant	Page 1
Recherche du sens	Page 2
Nos créateurs nous parlent en mouvements. Nouveau langage à déchiffrer	Page 2
Notre petit Moi, notre Grand Moi	Page 3
Motricité cosmique, motricité humaine	Page 3
Le monde éthérique, le vrai monde social	Page 4
Notre organisation	Page 5
Monde suprasensible de la vie. Monde infrasensible de la mort. Entre les deux : le monde matériel perceptible par les sens.	Page 6

SOMMAIRE / TROISIEME PARTIE

Complément pour mieux comprendre L'HELIORYTHMIE.

L'Héliorythmie et le système rythmique du milieu.	Page 1
La motricité haute dirige la motricité basse.	Page 1
L'Héliorythmie nous remet au milieu de nous-mêmes.	Page 2
Lire les mouvements d'Héliorythmie.	Page 2
Les sentiments dans la pratique de L'Héliorythmie.	Page 2
Les formes dessinées par les mouvements d'Héliorythmie modèlent des espaces berceaux.	Page 3